


NEWS

crafting light




# L’artigianalità incontra l’avanguardia tecnologica.

## Craftsmanship meets the technological vanguard.

Noi di Penta Light progettiamo e produciamo lampade di alta qualità, dal design contemporaneo e 100% made in Italy. Nel corso di tutta la nostra storia abbiamo tradotto le idee di designer ricercati e mai scontati in oggetti in cui la bellezza formale incontra l’utilità funzionale.
In tutto quello che facciamo, ci ispiriamo all’arte dei maestri artigiani che mettono cuore, abilità e conoscenza al servizio delle loro sapienti mani. Pur rimanendo fedeli alle nostre origini, sperimentiamo nuove soluzioni e grazie allo sviluppo e all’utilizzo di tecnologia all’avanguardia arricchiamo con nuovi codici espressivi ed estetici la nostra tradizione.

We at Penta Light design and produce high-quality lamps, with a contemporary design which are 100% made in Italy. In the course of our history we have interpreted the ideas of sought-after and never predictable designers, transforming their vision into objects in which formal beauty meets functional utility.
In everything we do, we are inspired by the art of master craftsmen, who put their heart, skill and knowledge into the service of their skilled hands.
While remaining faithful to our origins, we experiment with new solutions and thanks to the development and use of cutting-edge technology we are able to enrich our tradition with new expressive and aesthetic codes.



MARMO / MARBLE



METALLO / METAL

L'innovazione della tradizione ci indica nuovi linguaggi da esplorare, nuove strade da percorrere, nuovi sogni da realizzare: il nostro sguardo è inevitabilmente rivolto al futuro, a lampade eleganti che dialogano e si relazionano con la contemporaneità dell'abitare e con le esigenze di un'attenta clientela. Il rigore, la precisione e la cura dei dettagli e delle finiture caratterizzano tutti i nostri prodotti, così come l'utilizzo di materiali ricercati, materici come il legno, il vetro, il metallo, la stoffa. Mai la plastica. Il nostro DNA, le nostre idee e il nostro saper fare sono italiani ma i nostri confini non sono altro che la vastità del mondo.

The innovation within our tradition shows us new languages to explore, new avenues to follow, new dreams to realize: inevitably our focus is turned towards the future, with elegant lamps that simultaneously relate to the home and the needs of a discerning customer. The rigor, precision and attention to detail and finishes characterise all our products, equally the use of refined materials, materials like wood, glass, metal, fabric. Never plastic. Our DNA, our ideas and our know-how are Italian, but our borders encompass the vastness of the world.

# (CONTENTS)

Altura 08 Glifo 22 Valerio Sommella & Anonima Luci 10 / Sop 34 Umberto Asnago 36 / Ludo 48 Colzani & Novati 50 / Vela 62 Hang Out 76 BrogliatoTraverso 64 / Tile 90 Sebastiano Tosi 92 / Glo Maxi 104 Morsetto 120 Carlo Colombo 106 / Yan 132 Marco Piva 134 / Mira 146 Gaia Ronchetti 148

# ALTURA

designed by Valerio Sommella & Anonima Luci






Valerio Sommella, Industrial Designer, vanta collaborazioni con marchi come Apple, Alessi, Honda e Panasonic. Dopo diversi anni trascorsi in prestigiosi studi tra Milano e Amsterdam, dal 2009 lavora a progetti che spaziano dall'illuminazione all'arredo, dall'elettronica di consumo agli accessori.

Valerio Sommella, Industrial Designer, has collaborated with brands like Apple, Alessi, Honda and Panasonic. After several years spent studying in prestigious institutions in both Milan and Amsterdam, in 2009 he started working on projects that range from lighting and furnishings to consumer electronics and accessories.



# Differenti competenze diventano un solo concetto.

## Different skills become one concept.




Anonima Luci, fondato da Alberto Saggia e Stefania Kalogeropoulos, è uno studio di lighting design di Milano specializzato in progetti legati al retail di lusso, all'hospitality, al residenziale e al mondo delle mostre d'arte. Parallelamente lo studio sviluppa apparecchi di illuminazione, soluzioni custom made e installazioni di light art.

La collaborazione tra Sommella e Anonima Luci dà origine a progetti trasversali che riflettono differenti competenze e stili estetici. Oggetti dall'elegante forza espressiva in cui l'approfondita conoscenza della tecnologia della luce si unisce alla purezza e semplicità formale delle linee.

Anonima Luci, founded by Alberto Saggia and Stefania Kalogeropoulos, is a lighting design studio based in Milan. It specializes in projects related to luxury retail, hospitality, residential and the world of art exhibitions. In parallel, the studio also develops lighting fixtures, custom-made solutions and light art installations.

The collaboration between Sommella and Anonima Luci gives rise to cutting edge projects that reflect different aesthetic skills and styles. Objects of an elegant expressive strength in which the deep knowledge of lighting technology are united with the purity and stylish simplicity of the lines.

**Una matita**
**si scioglie nel mare.**
**L’orizzonte si piega**
**in un cielo**
**in equilibrio.**
**Ed è luce.**

**A pencil melts**
**in the sea.**
**The horizon folds**
**into perfect equilibrium.**
**And there was light.**




# NATURAL





# L’ispirazione è l’osservazione del quotidiano.

Altura è una lampada da terra aggettante. Due aste sottili, una verticale e una orizzontale di acciaio, sono messe in relazione tra loro da uno snodo che si ispira ai sistemi di fissaggio delle canne da pesca. La semplicità della struttura e la pulizia delle linee si uniscono a materiali leggeri e all’essenzialità e alla sofisticata tecnologia contenuta all’interno del diffusore conico.
Il ricciolo è l’elemento caratterizzante della lampada. Essenziale, leggero, non impattante, rende statica la struttura. Un dettaglio funzionale e non estetico che fa dialogare la lampada con lo spazio circostante.

# Inspiration is the observation of the everyday.

Altura is a projecting floor lamp. Two thin rods, one vertical and a horizontal one made of steel, are connected by a joint that was inspired by the fixing systems of fishing rods. The simplicity of the structure and the clean lines combine effortlessly with lightweight materials to speak to the essence and sophisticated technology contained within the cone-shaped lampshade.
The curl is the defining element of the lamp. Simple, light, harmonious, it grounds the structure. A functional detail more than aesthetic, that allows the lamp to speak with its surrounding space.







Il design di Altura si adatta perfettamente in contesti sia residenziali sia contract. La versione a sospensione di grande personalità e gusto, permette con l'utilizzo del solo paralume una massima flessibilità d'uso in qualunque spazio.

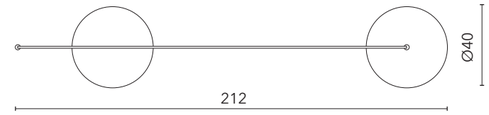
Altura's design fits perfectly in both residential and commercial contexts. The suspension version offers an impactful and tasteful addition, with the use of just the lampshade it provides maximum flexibility for use in any space.

# ALTURA

## floor / suspension

**Designed by**

**Valerio Sommella**
**Anonima Luci**






Base, stelo e asta in acciaio verniciato. Paralume in alluminio verniciato. Possibilità di regolare l'altezza dell'asta facendola scorrere attraverso il "nodo".

Base, stem and rod in painted steel. Lampshade in painted aluminium. Possibility to adjust the height of the rod by sliding it through "the knot".

**1907-10 Altura floor**

| | |
|---|---|
| Indoor | |
| LED Total power | 14W |
| Color temperature | 3000K |
| Lighting output | 1500lm |
| CRI | 90 |
| Dimmer | |

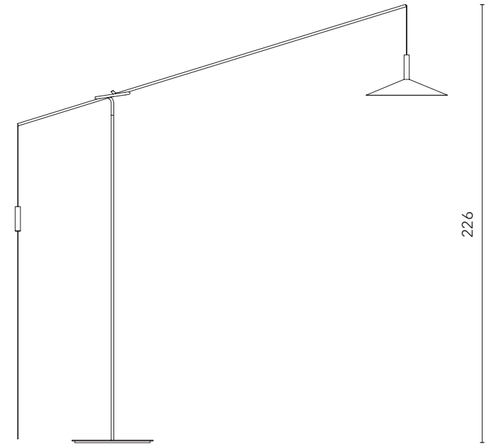
**IP**20 LED

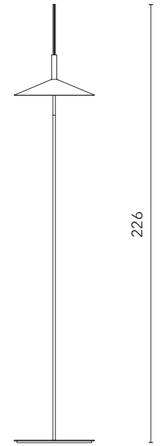
**1907-20 Altura suspension**

| | |
|---|---|
| Indoor | |
| LED Total power | 14W |
| Color temperature | 3000K |
| Lighting output | 1500lm |
| CRI | 90 |
| Dimmable | 0-10V |

**IP**20 LED

**1907-10 Altura floor**

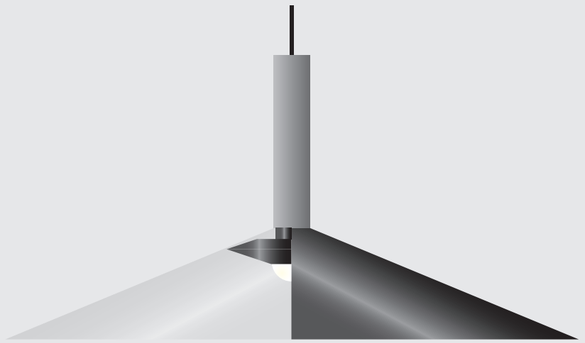


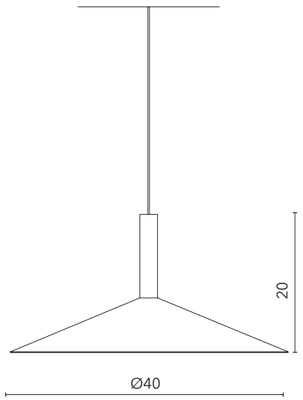

Finiture / Finishes

Base, stelo, paralume
Base, stem and lampshade
Nero opaco
Matt black

Asta
Rod
Argento satinato
Satin silver



**1907-20 Altura suspension**

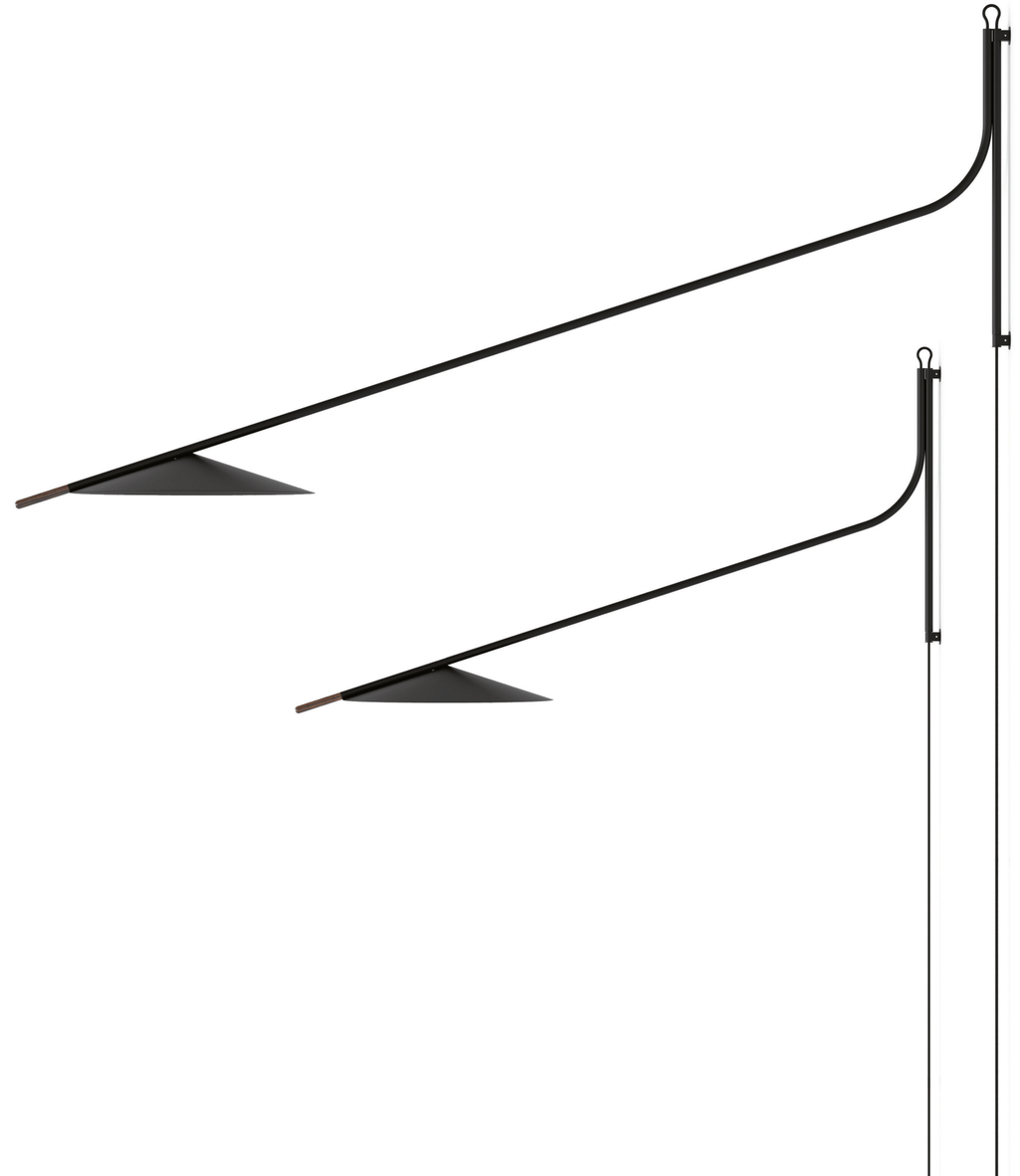



DESIGN AWARD 2020

GERMAN DESIGN AWARD WINNER 2020

# GLIFO

designed by Valerio Sommella & Anonima Luci





**Un segno fende l’aria,
immobile una bandiera,
la notte si illumina.**

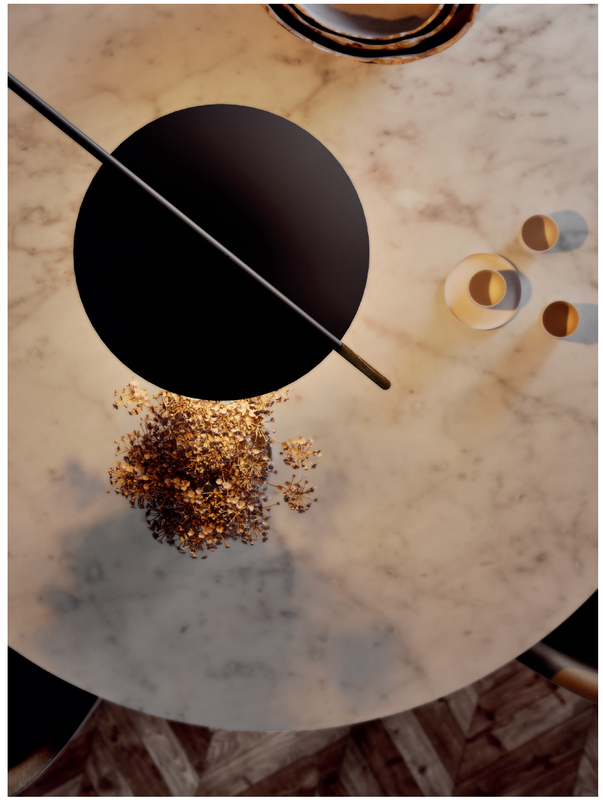
**A line slices the air,
a flag is still,
the night lights up.**



# GLOSSY

# Un segno diventa materia.

Glifo è una lampada da parete aggettante. Il rigore e minimalismo della lampada è ispirato dal carattere tipografico, per l'appunto il glifo, che per sua natura simbolica è stilizzato ed essenziale. Due linee di metallo definiscono lo spazio: un elemento verticale, fulcro della rotazione, e un elemento obliquo che circoscrive l'angolo di apertura del diffusore offrendo un punto di presa per muovere la lampada.





# A line becomes matter.

Glifo is a projecting wall lamp. The precision and minimalism of the lamp are inspired by typographic characters, in this case glyphs, which by their symbolic nature are stylish and simple. Two metal lines define the space: a vertical element, the fulcrum of the rotation, and an oblique element that surrounds the opening angle of the lampshade, offering a point to move the lamp.

All’estremità dell’asta obliqua di metallo su cui poggia il diffusore conico è presente l’interruttore dimmerabile. Un elemento il cui rivestimento può essere customizzato e realizzato con diversi materiali come il legno wengè. Un dettaglio funzionale che al suo interno nasconde un elevato contenuto tecnologico.

At the end of the oblique metal rod where the conical lampshade is located is the dimmer switch. An element whose coating can be customized with different materials such as wood wengè. A functional detail that hides the advanced technological content.



# GLIFO

## wall

**Designed by**

**Valerio Sommella**
**Anonima Luci**

Attacco a parete, stelo e diffusore in acciaio verniciato. Glifo nasce dal disegno di due linee che, come un carattere tipografico, definiscono lo spazio. Un elemento verticale che è anche fulcro della rotazione di tutta la lampada e un elemento obliquo che si allontana dalla parete definendo l'angolo di apertura del diffusore e offrendo un punto di presa, con finitura in legno, per muovere la lampada nello spazio e per dimmerarne la luce.

Wall mount, stem and lampshade in painted steel. Glifo comes from a drawing of two lines that, like a typeface, define its space. A vertical element that is also the fulcrum of the whole rotation of the lamp and an oblique element that moves away from the wall defining the opening angle of the lampshade and offering a hold point, with a wooden finish, to reposition the lamp and to dim the light.

**1908-33 Glifo large**

| | |
|---|---|
| Indoor | |
| LED Total power | 14W |
| Color temperature | 3000K |
| Lighting output | 1500lm |
| CRI | 90 |
| Dimmer | Touch |

**IP**20

**1908-31 Glifo medium**

| | |
|---|---|
| Indoor | |
| LED Total power | 14W |
| Color temperature | 3000K |
| Lighting output | 1500lm |
| CRI | 90 |
| Dimmer | Touch |

**IP**20

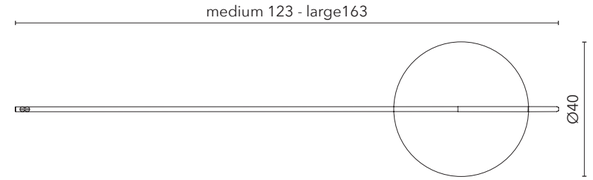
Finiture / Finishes

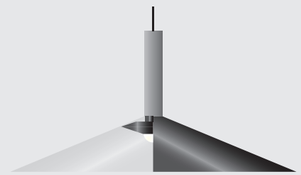
Attacco a parete, stelo e diffusore
Wall mount, stem and lampshade

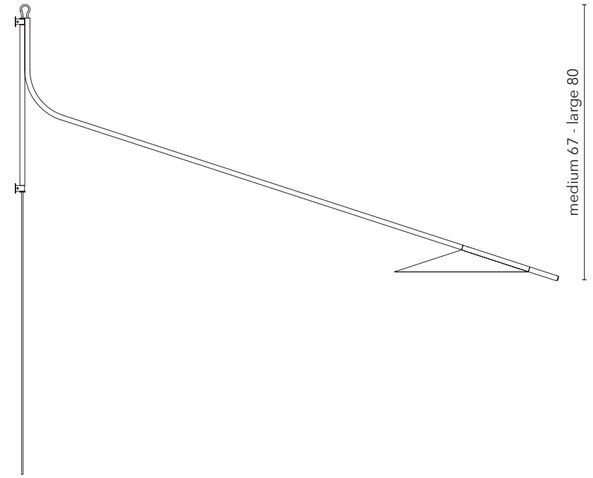
Nero opaco
Matt black

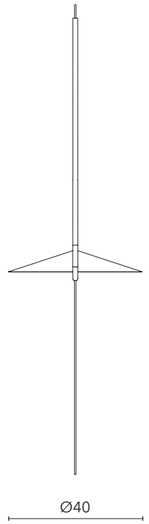
Maniglia
Handle

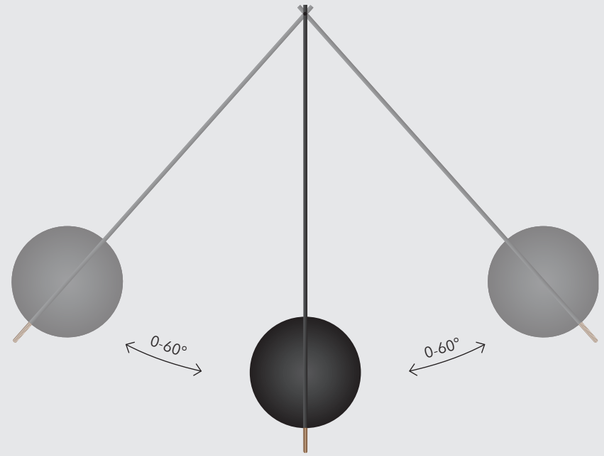
Massello di ebano
Solid ebony





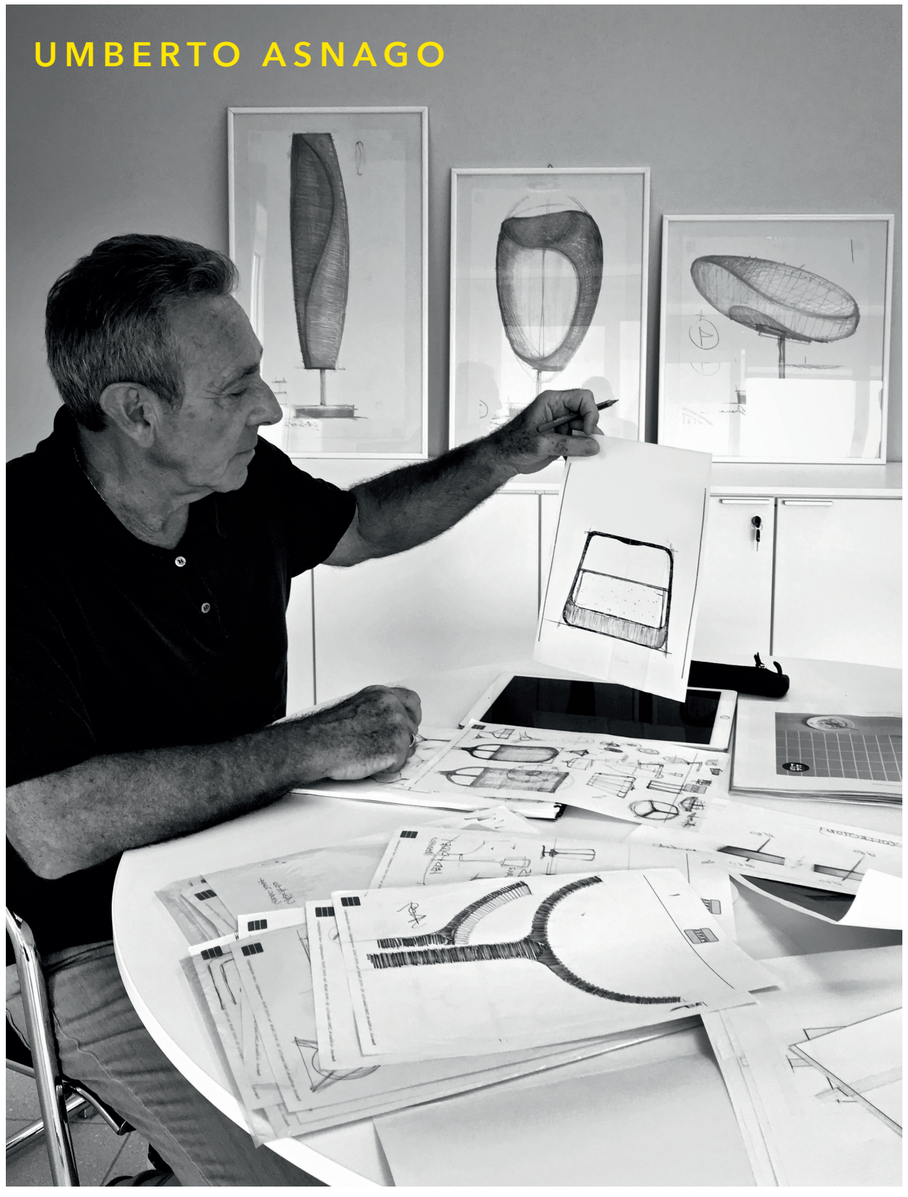



# SOP

designed by Umberto Asnago






# Esperienza e creatività di una firma storica di Penta.

## Experience and creativity from a historic Penta designer.

Umberto Asnago ha consacrato la propria vita lavorativa al mondo del design e della progettazione. Asnago, dopo aver ricoperto importanti ruoli in Giorgetti Spa, nel 2006 si dedica completamente all'attività di designer, diventando una delle firme storiche di Penta. Grazie alla sua grande esperienza e al suo raffinato bagaglio creativo, Umberto Asnago è stato autore di numerose collezioni iconiche di Penta.

Umberto Asnago has dedicated his working life to the world of design and planning. In 2006 Asnago, after having held important positions in Giorgetti Spa, completely committed himself to his role as a designer, becoming one of Penta's historic names. Thanks to his vast experience and his refined creative toolbox, Umberto Asnago has been the creator of numerous iconic Penta collections.



**All’improvviso,**
**un’idea**
**si cementa**
**nel riflesso**
**di una luce**
**che cade dall’alto.**

**Suddenly,**
**an idea**
**cements itself**
**in the ray of a light**
**falling from above.**

# SOP



# Un pistillo nel cemento fa fiorire la luce.

Sop è una lampada a sospensione. La forma, che richiama l'eleganza dei vasi e delle ampolle del periodo greco e romano, è esagonale. Sop è un unico e affusolato blocco di cemento chiuso all'estremità inferiore da un LED che richiama la forma e l'eleganza di un pistillo di un fiore. L'utilizzo del cemento, materiale estremamente contemporaneo, consente un abbinamento perfetto di Sop con l'ambiente e il contesto in cui viene inserita. La lampada risulta essere un elemento discreto tono su tono, di contrasto quando è colorata.
La forma esagonale è l'elemento caratterizzante di Sop. L'utilizzo di questa figura geometrica permette allo spettatore di percepire il disegno in maniera differente a seconda della prospettiva con cui si osserva la lampada.

# A pistil in the cement makes the light bloom.

Sop is a suspension lamp. The shape, which recalls the elegance of the vases and vials of the Greek and Roman period, is hexagonal. Sop is a unique and tapered block of cement, that is completed at the base by an LED which is reminiscent of the shape and elegance of a flower's pistil. The use of cement, an extremely contemporary material, allows Sop to combine perfectly with the environment and the context in which it is inserted. The lamp is a very discrete element in its monochromatic form, when coloured it gives a strong contrast.
The hexagonal shape is the defining element of Sop. The use of this geometric figure allows the viewer to perceive the design differently depending on the perspective from which the lamp is observed.

La luce calda e soffusa è irradiata dal LED posto all'estremità inferiore della struttura. Un pistillo dalla forma elegante diventa un dettaglio decorativo oltre che funzionale.

The warm and soft light is radiated by the LED located at the lower end of the structure. An elegantly shaped pistil becomes a decorative as well as functional detail.







# SOP

## suspension

**Designed by**

**Umberto Asnago**

Diffusore in PMMA satinato. Corpo lampada in cemento colorato grafite, verde salvia, senape, bianco.

Satin PMMA diffuser. Lamp body in cement colored graphite, sage green, mustard, white.

**1913-23 Sop large**

| | |
|---|---|
| Indoor | |
| LED Total power | 4W |
| Color temperature | 3000K |
| Lighting output | 500lm |
| CRI | 90 |

**IP**20 LED

**1913-22 Sop medium**

| | |
|---|---|
| Indoor | |
| LED Total power | 4W |
| Color temperature | 3000K |
| Lighting output | 500lm |
| CRI | 90 |

**IP**20 LED

**1913-20 Sop small**

| | |
|---|---|
| Indoor | |
| LED Total power | 4W |
| Color temperature | 3000K |
| Lighting output | 500lm |
| CRI | 90 |

**IP**20 LED

**1913-90 Sop canopy**

**IP**20

Finiture / Finishes

Corpo lampada
Lamp body

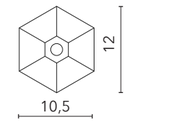
- Grafite — Graphite
- Verde salvia — Sage green
- Senape — Mustard
- Bianco — White

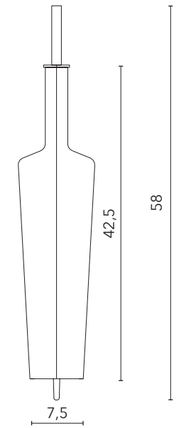
Rosone
Canopy

- Bianco opaco — Matt white

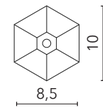


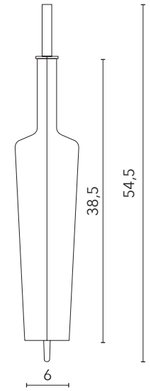
**1913-23 Sop large**



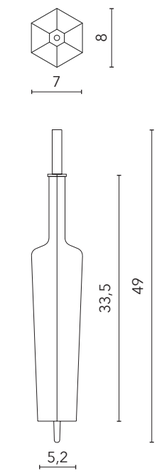




**1913-22 Sop medium**

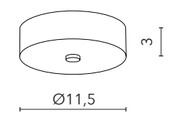



**1913-20 Sop small**




**1913-90 Sop canopy**



# LUDO

designed by Colzani&Novati






# La cura del dettaglio tra forma e funzionalità.

## Attention to detail between form and functionality.

Edoardo Colzani è un Industrial Designer e Art Director. Negli anni ha collaborato con Emmanuel Babled e con diverse aziende che spaziano dalla cosmesi alla meccanica industriale e all'arredamento. Dal 2013 è Art Director di Laurameroni Design Collection. Nel 2016 ha ricevuto un prestigioso riconoscimento durante la Biennale di Venezia. Disegna e produce giocattoli per bambini.

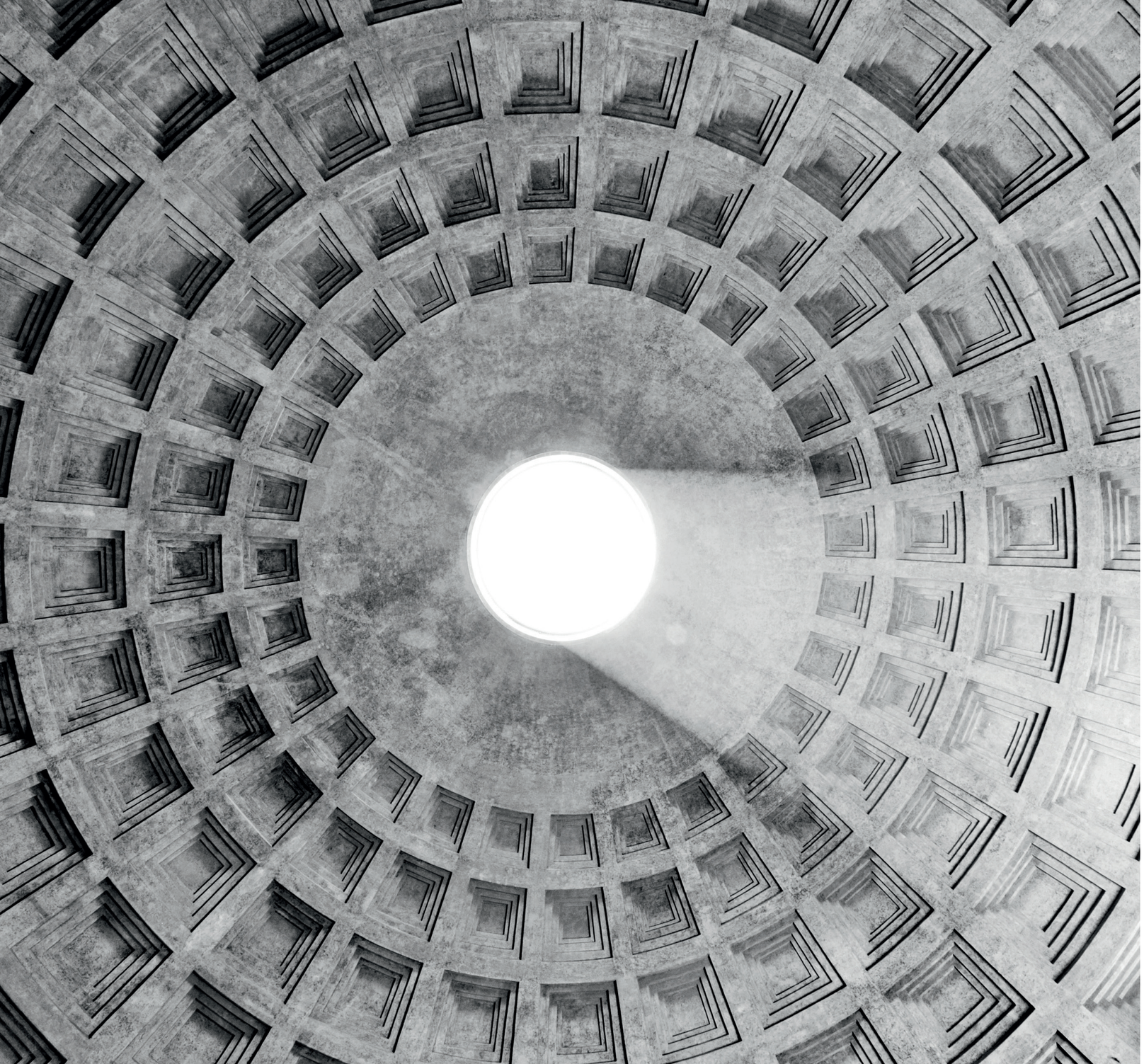
Luca Novati è un architetto dal 2006. Un attento studio delle tradizioni culturali del comasco e l'amore per i viaggi hanno influenzato la sua ricerca estetica. I suoi progetti spaziano dalla realizzazione di scenografie per eventi al recupero di edifici industriali, dalla progettazione di allestimenti, all'interior design fino al prodotto industriale.

Due stili differenti, due eclettiche e diverse personalità unite dall'amore per la propria terra di origine e dalla passione per il design. Da anni sviluppano idee in cui la cura del dettaglio e l'integrazione tra forma e funzionalità sono gli elementi centrali del loro approccio ed estetica progettuale.

Edoardo Colzani is an Industrial Designer and Art Director. Over the years he has collaborated with Emmanuel Babled and with various companies ranging from cosmetics to industrial engineering and interior design. Since 2013 he has been the Art Director of Laurameroni Design Collection. In 2016 he received prestigious recognition during the Venice Biennale. He also designs and produces toys for children.

Luca Novati has been an architect since 2006. A careful study of the cultural traditions of the Como area and a love for travel have influenced his aesthetic research. His projects range from the realization of scenographies for events to the restoration of industrial buildings, from interior design staging to industrial products.

Two different styles, two eclectic and distinct personalities united by a love for their birthplace and a passion for design. For years they have been developing ideas in which attention to detail and the integration between form and functionality are the central elements of their approach and design aesthetic.



# La matericità di una luce nascosta.

## The materiality of a hidden light.


Pollform

# Variazioni luminose: luce calante, luce crescente

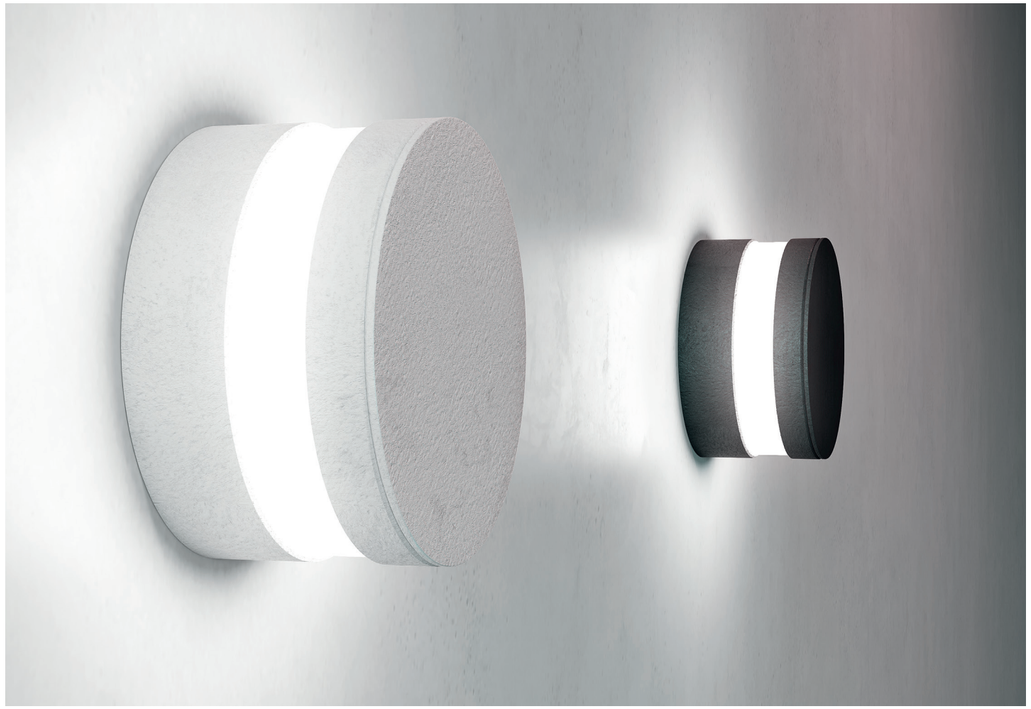
Ludo è una lampada da tavolo che si ispira a Eclisse, la iconica lampada firmata da Vico Magistretti. Un cilindro, interrotto da una fessura dall'apertura regolabile, nasconde al suo interno un fascio di luce. La dimmerazione è meccanica ed è ottenuta attraverso un gesto di rotazione: la porzione luminosa della lampada aumenta quanto più la parte superiore si allontana da quella inferiore.
L'interruttore ricorda la forma di uno YO-YO. Il pulsante di accensione è collocato al centro di un rocchetto attorno al quale è avvolto il cavo di alimentazione. Un particolare non solo funzionale ma anche estetico.





# Lighting variations: fading light, rising light

Ludo is a table lamp inspired by Eclisse, the iconic lamp designed by Vico Magistretti. A cylinder, interrupted by a slit with an adjustable opening, that conceals a band of light inside. The dimming is mechanical and is obtained through a rotation gesture: the luminous portion of the lamp increases as the upper part moves away from the lower section.
The switch recalls the shape of a YO-YO. The power button is located in the center of a spool around which the power cord is wound. A detail that is not only functional but also aesthetic.



La matericità è un elemento caratterizzante della lampada. Il design, dall'eleganza e semplicità formale, è impreziosito dall'utilizzo di finiture classiche come quella in metallo verniciato e da altre due molto più particolari e materiche: la polvere di marmo, ricavata dalla cava in cui è stato estratto il marmo adoperato nella costruzione del Duomo di Milano, e la polvere lavica, ricavata dai vulcani di Sicilia.

Materiality is a significant element of the lamp. The design gives an elegance and a formal simplicity, it is embellished by the use of classic finishes such as painted metal and two other more particular and material finishes: marble dust, taken from the same quarry as the marble used in the construction of Il Duomo, Milan's cathedral, and lava dust, derived from volcanoes of Sicily.

# LUDO

## table / wall

**Designed by**

**Colzani&Novati**

Corpo lampada in metallo rivestito in polvere di marmo di Candoglia, polvere di pietra lavica o verniciato. Diffusore in PMMA satinato con cariche diffondenti. Riflettore interno termoformato in tecnopolimero riflettente. Corpo interruttore in tecnopolimero verniciato.

Lamp body in metal covered with Candoglia marble powder, lava stone powder or painted. Satin PMMA diffuser with diffusing charges. Internal thermoformed reflector in reflective technopolymer. Switch body in painted technopolymer.

**1901-00 Ludo table**
**1901-01 Ludo table with spool**

| | |
|---|---|
| Indoor | |
| LED Total power | 4,5W |
| Color temperature | 3000K |
| Lighting output | 500lm |
| CRI | 90 |
| Mechanical dimming | |

**IP**20 LED

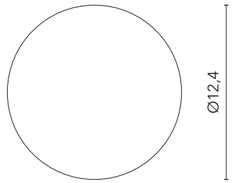
**1901-30 Ludo wall**

| | |
|---|---|
| Indoor | |
| LED Total power | 4,5W |
| Color temperature | 3000K |
| Lighting output | 500lm |
| CRI | 90 |

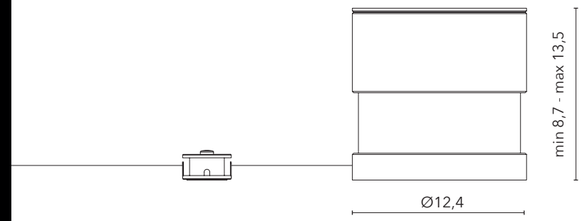
**IP**20 LED

Finiture / Finishes

- Polvere di pietra lavica
  Lava stone powder
- Polvere di marmo di Candoglia
  Candoglia marble powder
- Bianco opaco
  Matt white
- Grafite opaco
  Matt graphite
- Oro opaco
  Matt gold
- Oro rosa opaco
  Matt rose gold




**1901-01 Ludo table with spool**



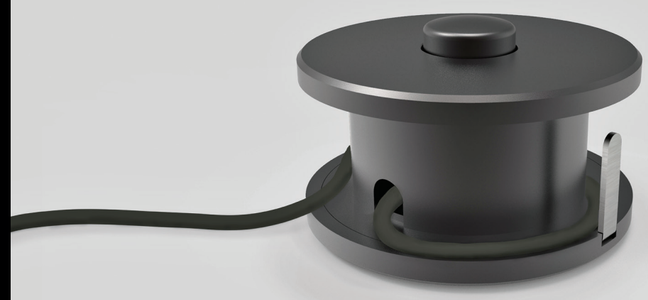




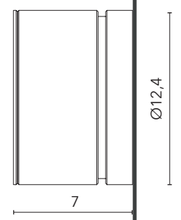





**Spool**



**1901-30 Ludo wall**



# VELA

designed by BrogliatoTraverso






# Una visione “No time, no space”.

## A vision “No time, no space”.

Alberto Brogliato e Federico Traverso hanno fondato il loro studio di design nel 2014 dopo aver studiato architettura e approfondito l’arte della soffiatura del vetro e della lavorazione della tradizionale ceramica giapponese. “No time, no space” è il claim che riassume l’anima e la visione dello studio: la creazione di oggetti dal design senza tempo e che si adattano a diversi contesti. BrogliatoTraverso vanta collaborazioni con aziende come Magis, Cappellini, Guzzini, Infiniti. Lo studio ha vinto numerosi premi internazionali, tra cui il Red Dot Design Award, German Design Award, iF Design Award and Good Design Award.

Alberto Brogliato and Federico Traverso founded their design studio in 2014 after studying architecture and deepening their knowledge of the art of glass blowing and working with traditional Japanese ceramics. “No time, no space” is the claim that summarizes the soul and the vision of the studio: the creation of objects with a timeless design that adapt to different contexts. BrogliatoTraverso boasts collaborations with companies such as Magis, Cappellini, Guzzini, Infiniti. The studio has won numerous international awards, including the Red Dot Design Award, the German Design Award, the IF Design Award and Good Design Award.

# La curvatura
# di un’emozione
# è una luce che divampa
# nel silenzio
# di un gesto elegante.

**The curvature of an emotion**
**it is a light that blazes**
**in the silence**
**of an elegant gesture.**

# LAVEL



# L’eleganza indiretta di una geometria istintiva.

Vela è un’applique da parete. La semplicità ed eleganza formale della lampada nascondono il corpo illuminante. Una geometria elegante e senza tempo che ricorda una pennellata, una rappresentazione plastica di un gesto istintivo. Vela, che emana una luce indiretta e raffinata, può vivere da sola o può essere combinata in gruppi di più lampade, in modo da ottenere composizioni sempre differenti.
Il contrasto tra la semplicità formale della lampada e la complessità dell’effetto della luce è una delle principali caratteristiche di Vela. Il fascio luminoso, nascosto dalla struttura, si svela e si propaga dietro all’oggetto stesso.



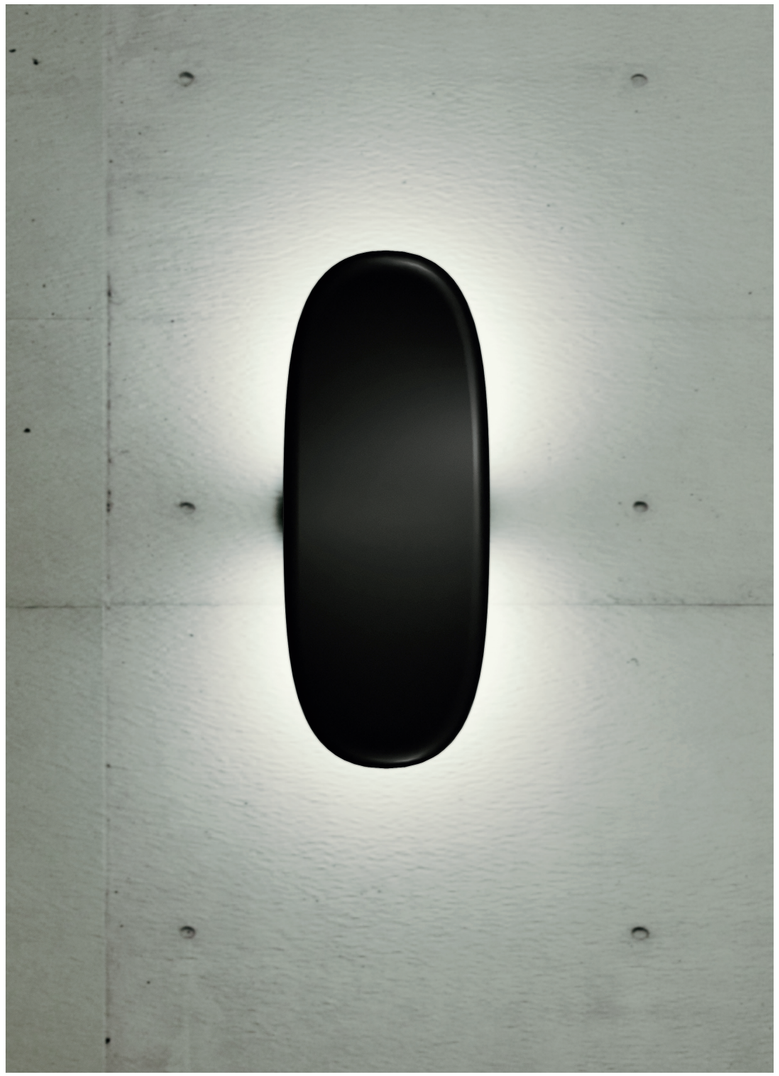

# The indirect elegance of an instinctive geometry.

Vela is a wall light. The simplicity and formal elegance of the lamp hide the lighting fixture. An elegant and timeless geometry that recalls a brushstroke, a plastic representation of an instinctive gesture. Vela, which emanates an indirect and refined light, can live alone or can be combined in groups of several lamps, to obtain different compositions.
The contrast between the formal simplicity of the lamp and the complexity of the light effect is one of the main characteristics of Vela. The light beam, hidden by the structure, reveals itself and propagates behind the object itself.









L’attento studio dei materiali utilizzati è evidenziato dalle scrupolose finiture della lampada. Il corpo curvilineo della struttura, che alla vista sembra essere realizzato con un materiale morbido al tatto, è di alluminio pressofuso verniciato.

The careful study of the materials used is highlighted by the scrupulous finish of the lamp. The curved body of the structure, which appears to be made of a soft tactile material, is actually painted die-cast aluminium.

# VELA

## wall

**Designed by**

**BrogliatoTraverso**

Corpo lampada in alluminio pressofuso verniciato. Una vela dal design senza tempo nasconde le fonti luminose e disegna una luce indiretta raffinata ed eterea.

The lamp body is made in painted die-cast aluminum. A sail with a timeless design hides the light source and draws a refined, ethereal and indirect light.

**1905-30 Vela wall**

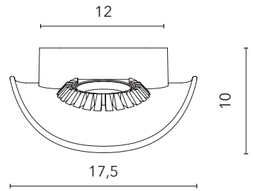
| | |
|---|---|
| Indoor | |
| LED Total power | 25W |
| Color temperature | 3000K |
| Lighting output | 1700lm |
| CRI | 90 |
| Dimmable | Triac / 0-10V |

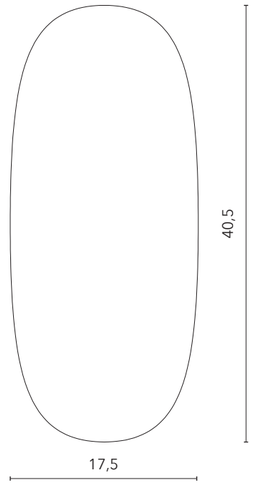
**IP20** LED

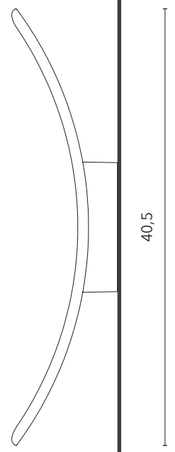
Finiture / Finishes

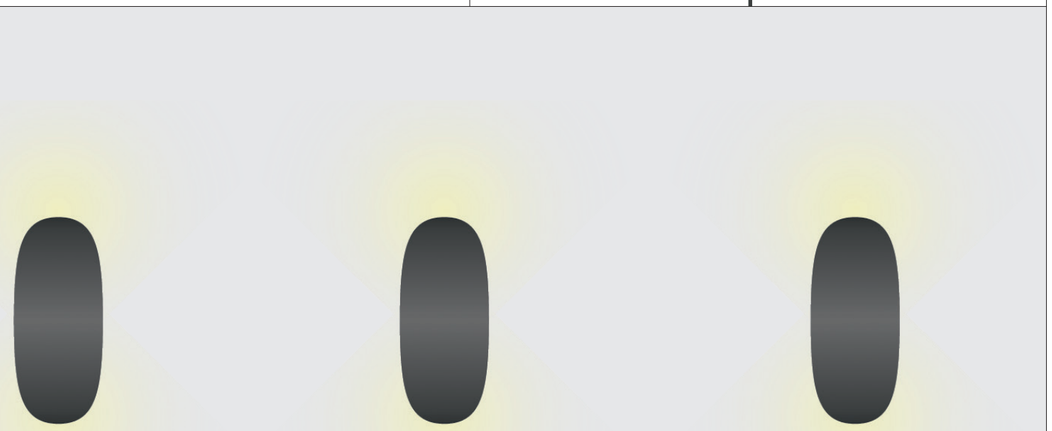
Bianco opaco
Matt white

Grafite opaco
Matt graphite



# HANG OUT

designed by BrogliatoTraverso





**Il tempo è sospeso nello spazio infinito. Il silenzio è interrotto dal suono di un anello che cinge un nuovo pianeta.**

**Time is suspended in infinite space. The silence is interrupted by the sound of a ring encircling a new planet.**

# HANGING OUT

# La libertà decorativa diventa architettura.

Hang Out è una lampada a sospensione e a parete. Sulla barra a doppia sorgente luminosa LED sono inseriti in maniera libera pannelli ovali e circolari di materiali, dimensioni e cromie diverse che diventano elementi non solo decorativi ma anche architettonici. Il design di Hang Out è essenziale e contemporaneo adatto a ogni tipologia di ambiente.

# Decorative freedom becomes architecture.

Hang Out is a suspension and wall lamp. On the bar a double LED light source of oval and circular panels of different materials, sizes and colours are freely inserted, these become not only decorative elements but also architectural elements. The design of Hang Out is simple and contemporary, suitable for any type of environment.

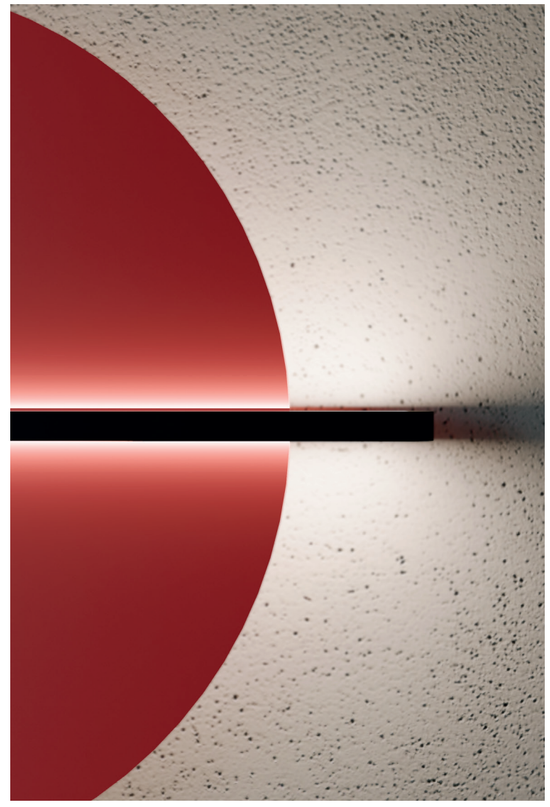


Il mix tra elemento decorativo e architettonico è una delle caratteristiche di Hang Out. La lampada, infatti, può essere composta anche con pannelli fonoassorbenti tecnici.

The mix between decorative and architectural elements is one of the characteristics of Hang Out. The lamp, in fact, can also be assembled with sound-absorbing technical panels.

La versatilità, la flessibilità e la possibilità di personalizzazione sono le caratteristiche principali di questa lampada. Le differenti soluzioni proposte dallo studio si adattano alle più diverse esigenze progettuali.

Versatility, flexibility and the possibility for customization are the main features of this lamp. The different solutions proposed by the studio adapt to the most diverse design requirements.



# HANG OUT

## suspension / wall

## ACOUSTIC SOLUTION

Designed by

BrogliatoTraverso

Corpo lampada in alluminio verniciato. Pannelli in legno laccato, frassino tinto, materiale fonoassorbente in fibra di PET rivestito in tessuto colorato. Sono disponibili pannelli in diverse forme e dimensioni: tre cerchi (small, medium, large) e due ovali (small, medium).

Lamp body in painted aluminum. Panels in lacquered wood, stained ash, sound-absorbing material in PET fiber covered in coloured fabric. Panels are available in different shapes and sizes: three circles (small, medium, large) and two ovals (small, medium).

**1906-31 Hang Out wall (single)**
**1906-33 Hang Out wall (single)**

| | |
|---|---|
| Indoor | |
| LED Total power | 48W |
| Color temperature | 3000K |
| Lighting output | 2200lm (DIR) |
| | 2200lm (INDIR) |
| CRI | 90 |
| Dimmable | Push-DALI |
| | / 0-10V |

IP20

**1906-20 Hang Out suspension (single)**
**1906-21 Hang Out suspension (double)**
**1906-22 Hang Out suspension (naked)**

| | |
|---|---|
| Indoor | |
| LED Total power | 48W |
| Color temperature | 3000K |
| Lighting output | 2200lm (DIR) |
| | 2200lm (INDIR) |
| CRI | 90 |
| Dimmable | Push-DALI |
| | / 0-10V |

IP20

**1906-90/91/92/93/94/95**
**Hang Out panels**

Finiture dei pannelli: MDF laccato opaco / tessuto fonoassorbente*
Panel finishes: matt laquered MDF / fabric sound*

- Giallo / 58 — Yellow / 58
- Salmone / 164 — Salmon / 164
- Rosso / 222 — Red / 222
- Grigio / 623 — Grey / 623
- Avorio / 509 — Ivory / 509
- Tortora / 625 — Dove-grey / 625
- Azzurro / 352 — Light blue 352
- Blu / 311 — Blue / 311
- Blu oceano / 307 — Ocean blue / 307

Finiture dei pannelli: frassino
Panel finishes: ash

- Frassino sbiancato — Bleached ash
- Frassino ingrigito — Greyish ash

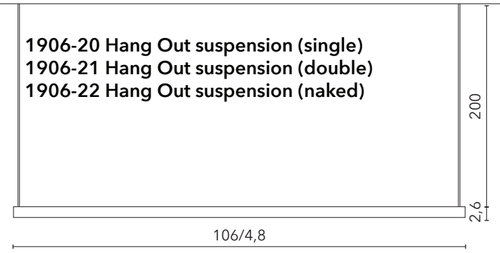
Finiture del corpo lampada
Lamp body finishes

- Bianco opaco — Matt white
- Nero opaco — Matt black

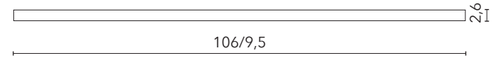
*1906-90; 1906-95 only

AWARD ELLE DECORATION BEST OF THE YEAR

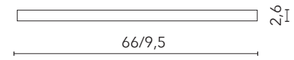
**1906-20 Hang Out suspension (single)**
**1906-21 Hang Out suspension (double)**
**1906-22 Hang Out suspension (naked)**




**1906-33 Hang Out wall (single)**

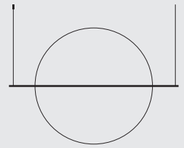



**1906-31 Hang Out wall (single)**

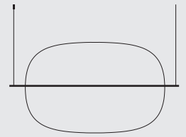



**Hang Out suspension configurations**

1906-20 + 1906-90



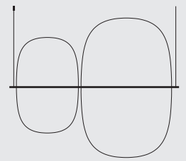
1906-20 + 1906-93



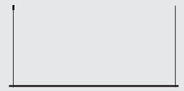
1906-21 + 1906-91 + 1906-92



1906-21 + 1906-94 + 1906-95

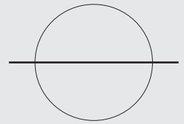


1906-22



**Hang Out wall configurations**

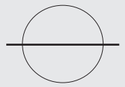
1906-33 + 1906-90



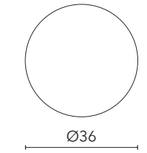
1906-33 + 1906-93

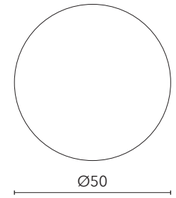


1906-31 + 1906-91

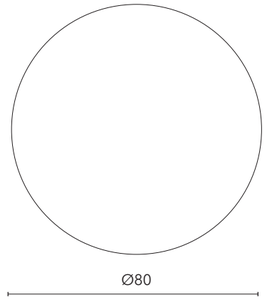


**1906-92**

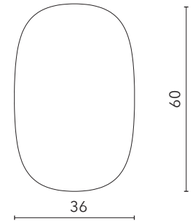


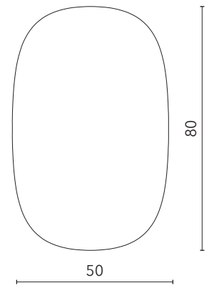

**1906-90**



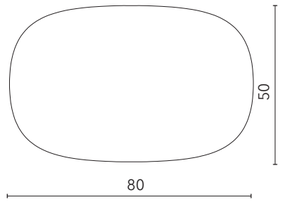

**1906-94**




**1906-95**

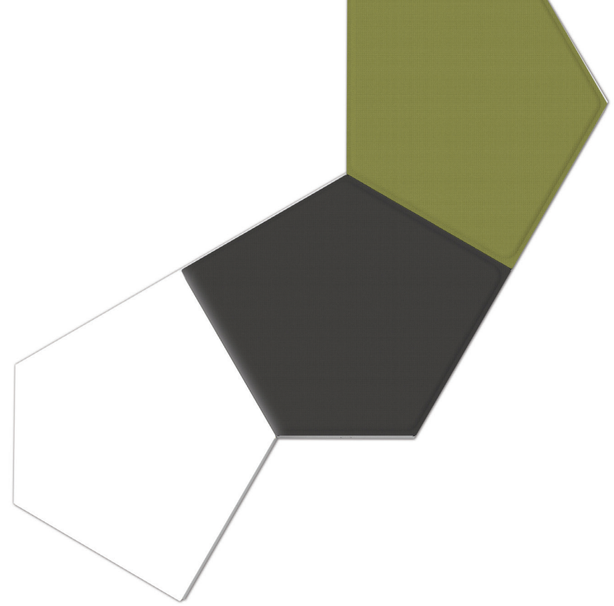



**1906-93**



# TILE

designed by Sebastiano Tosi





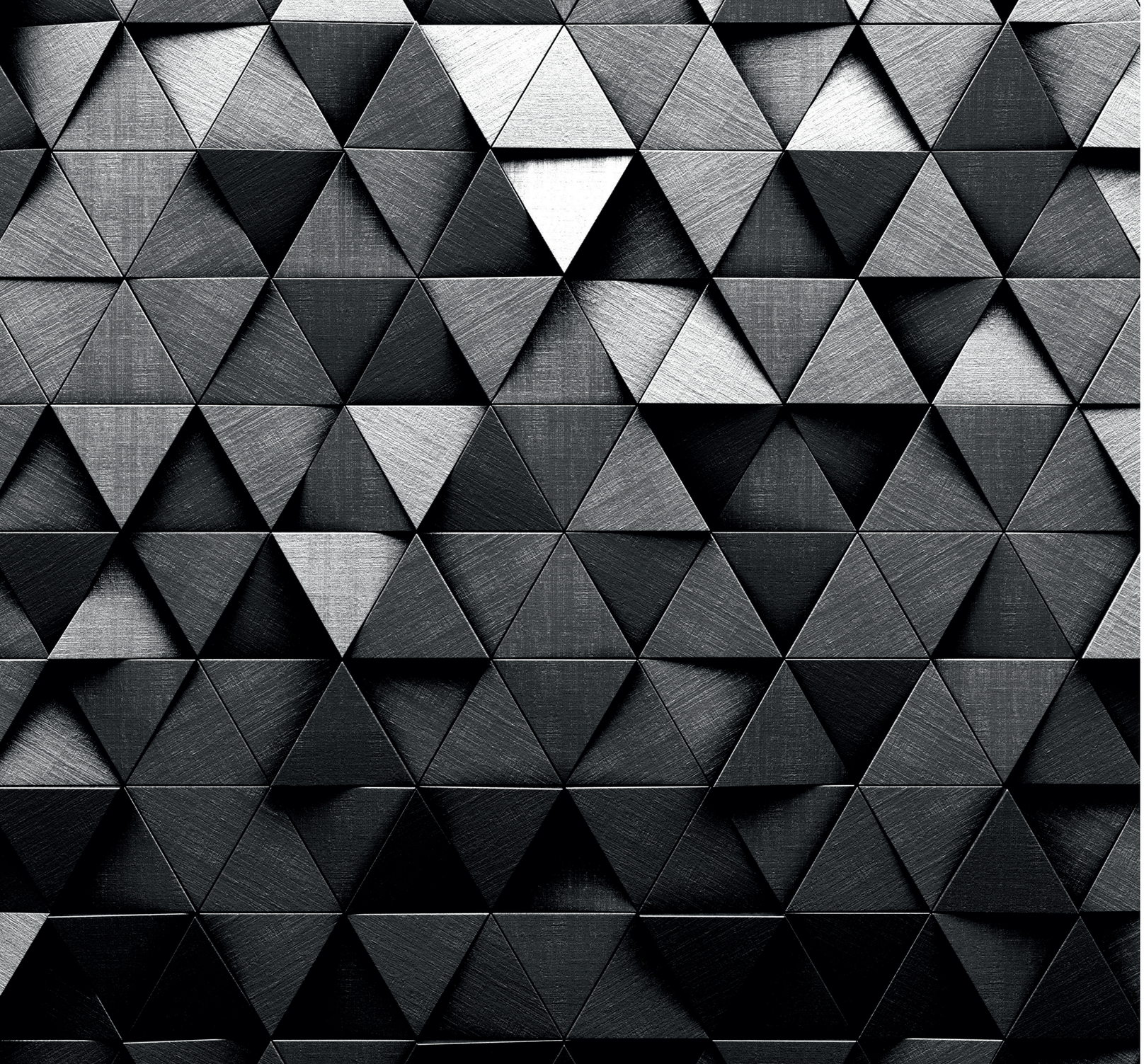



# I linguaggi creativi di un designer.

## The creative languages of a designer.

Sebastiano Tosi, designer e creativo, ha collaborato con marchi come Ideal Standard, Ernesto Meda, Caimi Brevetti, Alessi, Ferrero e Levis. Tosi, specializzato in Computer Generated Imagery e in rendering 3D, è partner di Bombol, brand di prodotti per l'infanzia ed è responsabile dello sviluppo del prodotto in Estremo Oriente per A-Style. Collabora inoltre con lo Studio Cirasa specializzato nella produzione di immagini per la pubblicità visiva e commerciale.

Sebastiano Tosi, designer and creative, has collaborated with brands such as Ideal Standard, Ernesto Meda, Caimi Brevetti, Alessi, Ferrero and Levis. Tosi, who specialized in Computer Generated Imagery and 3D rendering, is a partner of Bombol, a brand making products for children, and is responsible for product development in the Far East for A-Style.
He also collaborates with Cirasa Studio, which specializes in the production of images for visual and commercial advertising.



**I lati di un pentagono sono una geometrica composizione di combinazioni infinite.**

**The sides of a pentagon are a geometrical composition of infinite combinations.**



# La modularità illumina infinite combinazioni.

Tile è una lampada da parete e soffitto. La modularità della struttura pentagonale permette di creare infiniti pattern e infinite combinazioni di colore a seconda della disposizione nello spazio di ogni singolo elemento. Un oggetto dal forte impatto visivo in cui la funzione decorativa ed estetica si sposa perfettamente con quella tecnica e funzionale.
La duplice natura di ogni singolo elemento è una delle peculiarità di Tile. Il pannello, in metallo verniciato, può essere un punto luce o un correttore acustico. Nella versione più sofisticata della lampada, i pannelli con le due differenti funzioni possono essere accostati tra loro.



# Modularity illuminates infinite combinations.

Tile is a wall and ceiling lamp. The modularity of the pentagonal structure allows it to create infinite patterns and infinite color combinations depending on the arrangement of each single element within a space. An object with a strong visual impact in which the decorative and aesthetic function fits perfectly with the technical and functional one.
The dual nature of each individual element is one of Tile's peculiarities. The panel, in painted metal, can be a light point or an acoustic corrector. In the most sophisticated version of the lamp, panels with differing functions can be placed next to each other.



La modularità è l'anima di Tile. Una flessibilità che permette di creare infinite forme e geometrie a seconda della combinazione dei pannelli utilizzati. Flessibilità che si riscontra anche nella possibilità di una libera alternanza tra pannelli luminosi, pannelli opachi o materici e nella scelta di differenti cromie. La duttilità decorativa di Tile si manifesta anche nella possibilità di creare una composizione su differenti piani spaziali, utilizzando i pannelli sull'angolo creato da pareti adiacenti o tra parete e soffitto.

Modularity is the soul of Tile. A flexibility that allows the creation of infinite shapes and geometries depending on the combination of the panels used. Flexibility that can also be found in the possibility of alternating between gloss, opaque or textured panels and in the choice of different colours. Tile's decorative ductility also manifests itself in the possibility of creating a composition on different spatial planes, using the panels across the corners created by adjacent walls or between walls and ceilings.

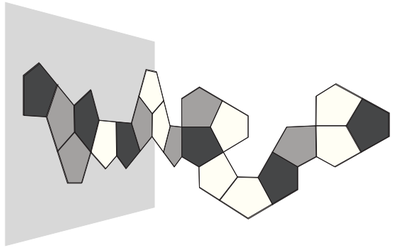
# TILE

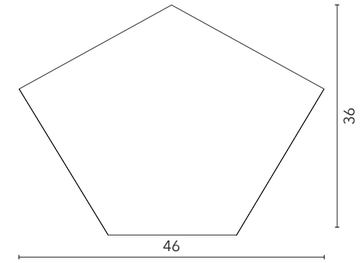
## wall / ceiling

## ACOUSTIC SOLUTION

**Designed by**

**Sebastiano Tosi**






Diffusore in PMMA da lastra colata bianco opalino. Struttura in alluminio verniciato. Pannello fonoassorbente in fibra di PET rivestito in tessuto colorato. Possibilità di combinare il singolo modulo in differenti composizioni.

PMMA diffuser from opal white. Painted aluminum structure. Sound absorbing panel in PET fiber covered in coloured fabric. Possibility of combining the single module in different compositions.

**1903-90 Tile decorative element**

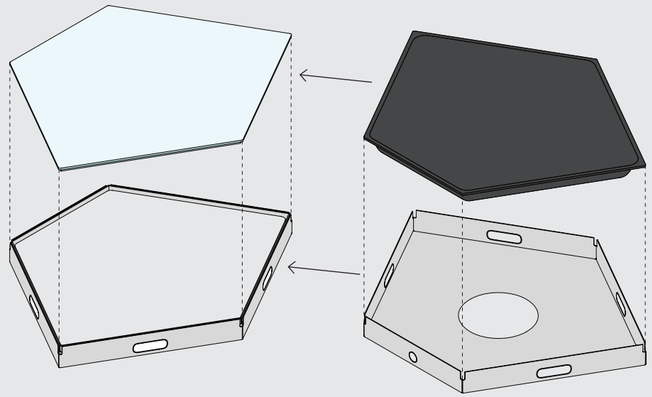
**1903-40 Tile light element**

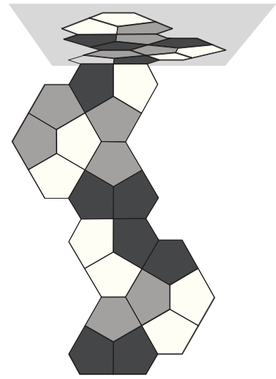
Indoor

| | |
|---|---|
| LED Total power | 15W |
| Color temperature | 3000K |
| Lighting output | 1300lm |
| CRI | 90 |
| Dimmable | Push / 0-10V |

**IP**20 LED

**1903-40 Light element** + **1903-90 Decorative element**
**Sound absorbing**



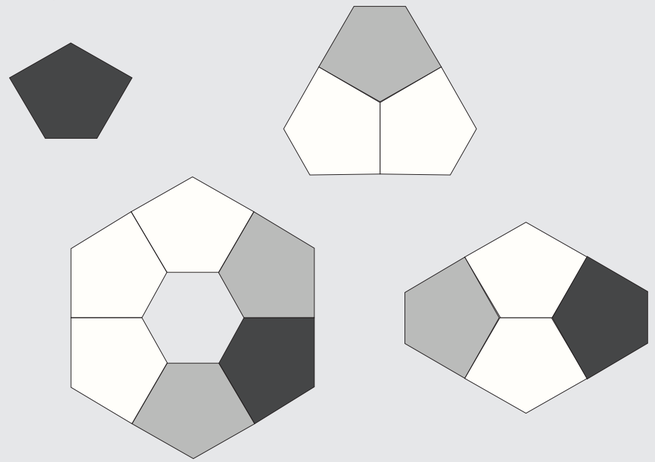


Finiture / Finishes

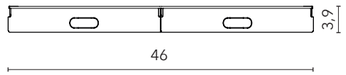
Struttura
Structure
Grafite opaco
Matt graphite

Tessuto
Fabric
Grigio chiaro 643
Light grey 643
Antracite 607
Anthracite 607
Verde chiaro 426
Light green 426
Blu scuro 333
Dark blue 333
Bordeaux 234
Bordeaux 234
Petrolio 411
Petroleum 411
Senape 53
Mustard 53

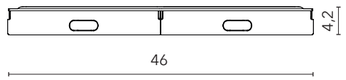
**Compositions**



**1903-40 Light element**




**1903-90 Decorative element**



# GLO MAXI

designed by Carlo Colombo






# Un successo internazionale di una firma autorevole.

## An international success from an authoritative designer.

Carlo Colombo è considerato uno dei più importanti architetti e designer italiani. Oltre a Penta, vanta collaborazioni con prestigiosi marchi del made in Italy tra cui Antoniolupi, Cappellini, Giorgetti, Flou, Poliform, Flexform e molti altri. Designer dell'anno nel 2004 e nel 2019, si occupa di progetti di architettura e interior con il brand A++ su larga scala in tutto il mondo. Ha vinto numerosi riconoscimenti e nel 2016 è stato nominato una delle "100 eccellenze italiane". Tra i vari progetti disegnati per Penta, anche Glo, una delle collezioni di lampade più iconiche del mercato.

Carlo Colombo is considered one of the most important Italian architects and designers. In addition to Penta, he boasts collaborations with prestigious Made in Italy brands including Antoniolupi, Cappellini, Giorgetti, Flou, Poliform, Flexform and many others. Named designer of the year in 2004 and in 2019, he works all over the world on large-scale architectural and interior projects with the brand A++. He has won numerous awards and in 2016 he was named one of the "100 Italian excellences". Among the various projects designed for Penta, he also designed Glo, one of the most iconic lamp collections on the market.



**Una sfera aliena appare e scompare nello spazio meravigliando un sogno. Rivelazioni a occhi aperti.**

**An alien sphere appears and disappears in the space astounding a dream. Revelations with open eyes.**

# GLOMAXI







# Una sfera di vetro che esalta il riverbero della luce.

Glo è un'icona della nostra collezione, una sfera di vetro che esalta il riverbero della luce, in un gioco di riflessioni e rimandi tra la lampada e lo spazio o fra le lampade tra loro.

# A glass sphere enhancing the glare of light.

Glo is an icon of our collection, a glass sphere enhancing the glare of light, in a game of reflections back and forth between the lamp and the space or among the very lamps.





# GLO MAXI

## suspension

**Designed by**

**Carlo Colombo**

Diffusore in vetro borosilicato. Diffusore esterno: trasparente, oro, argento, oro rosa, nero, 4ever, blu, verde, viola. Diffusore interno sabbiato. Rosone a soffitto in titanio e bianco.

Shade in borosilicate glass. Outer shade transparent, gold, silver, rose gold, black, 4ever, blue, green, violet. Inner shade sandblasted. Canopy in titanium and white.

**0811-24 Glo Maxi suspension**

Indoor

LED Total power 1 x MAX 20W E27

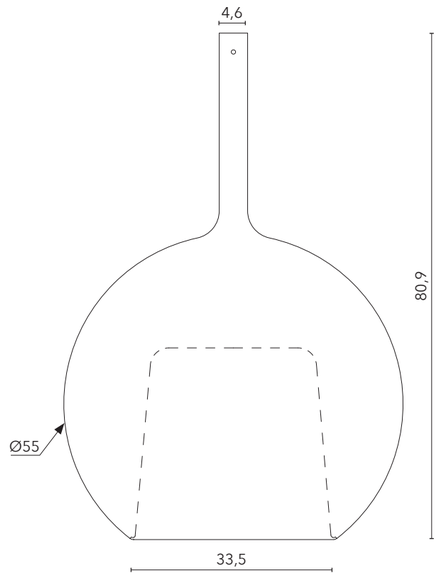
**IP**20 LED

Finiture / Finishes

- Trasparente / Transparent
- Argento / Silver
- Oro / Gold
- Oro rosa / Rose gold
- Nero / Black
- 4ever / 4ever
- Blu / Blue
- Verde / Green
- Viola / Violet

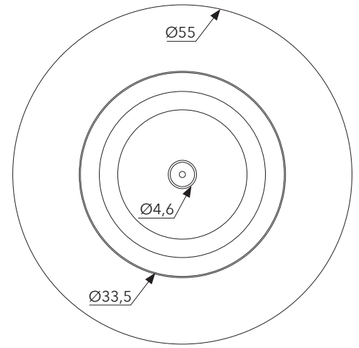


**Mini Ø13** **Medium Ø25** **Large Ø38** **Maxi Ø55**



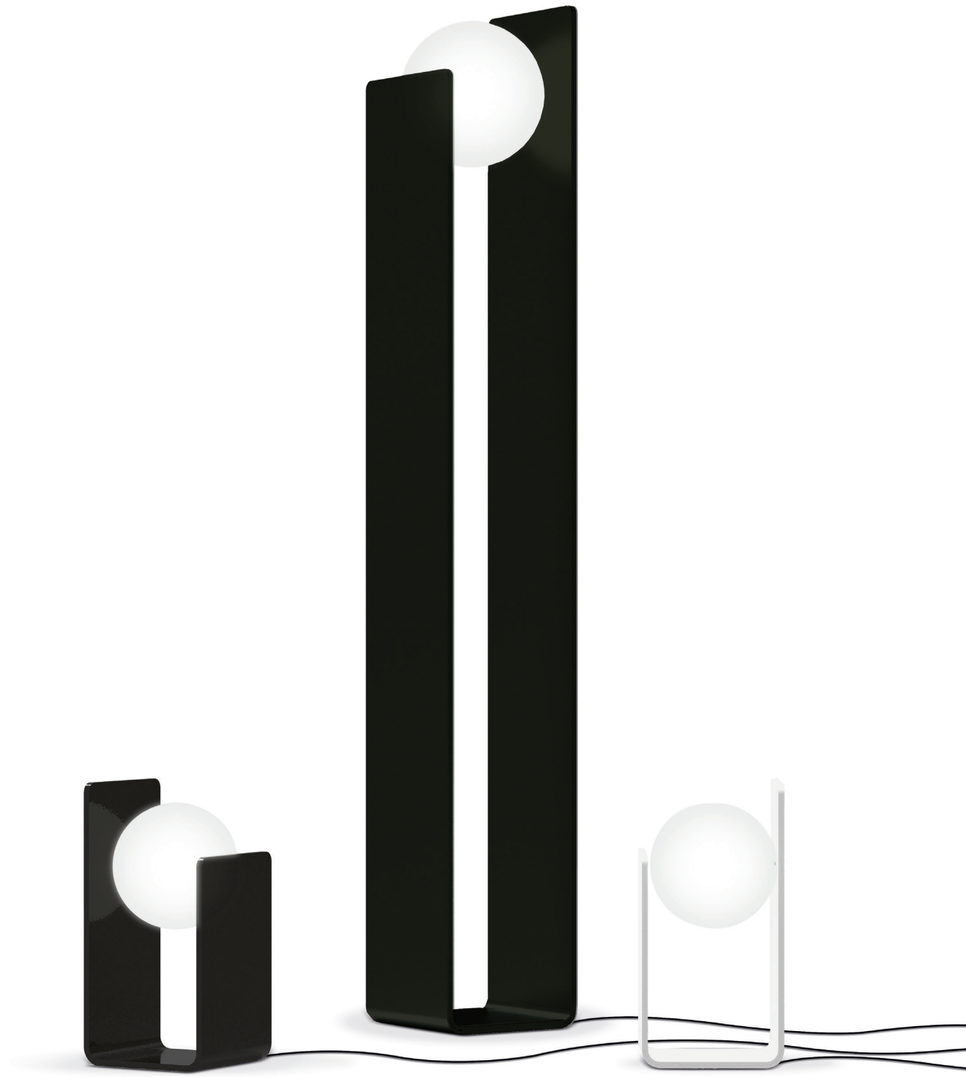


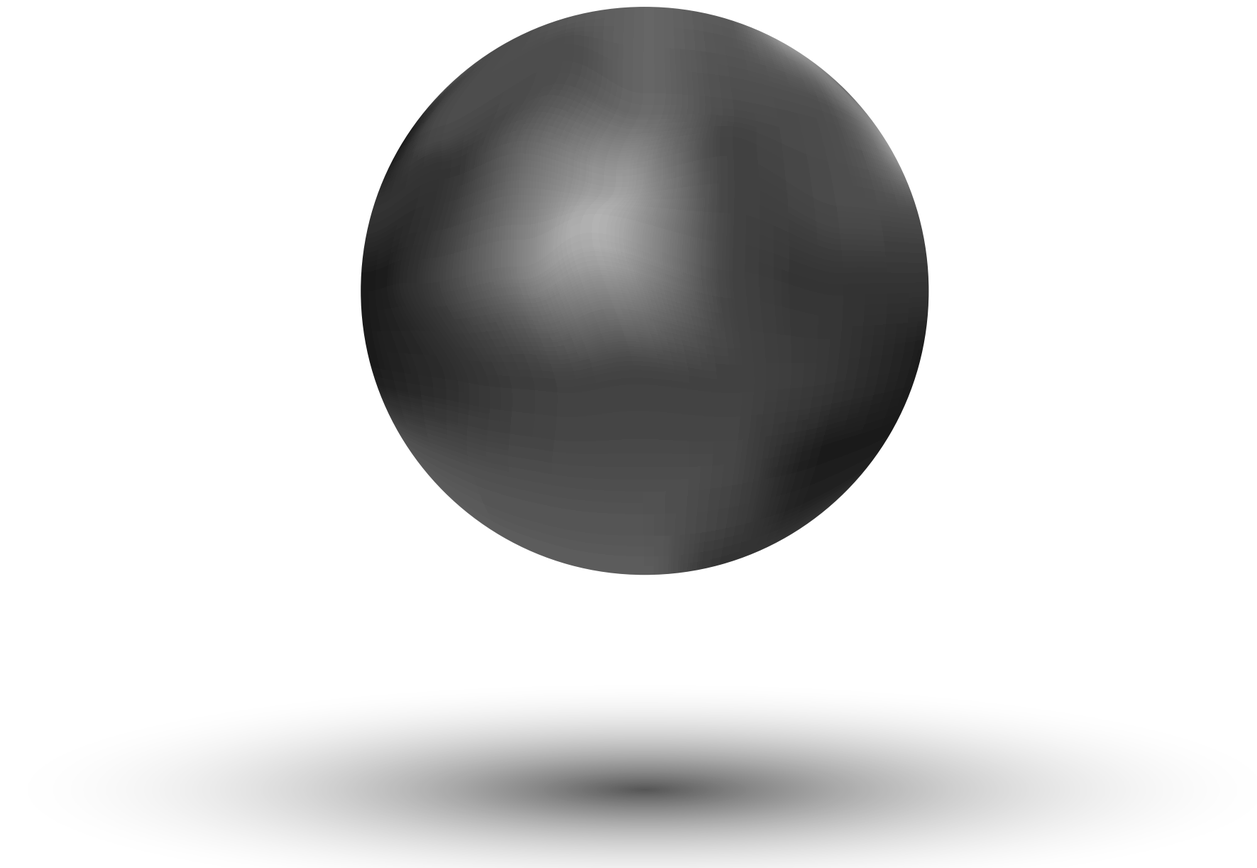

**Glo Maxi off** **Glo Maxi on**



# MORSETTO

designed by Carlo Colombo





**Stretta**
**in una morsa,**
**la luce riflette**
**la leggerezza**
**di un istante**
**in equilibrio.**

**Clamped**
**in a vice,**
**the light reflects**
**the lightness of**
**a moment in balance.**

# MORSETTO



# L'essenzialità è senza tempo.

Morsetto è una collezione di lampade da parete, da tavolo e da terra con orientamento in piedi o sdraiata. Dal design essenziale ed elegante, Morsetto è un parallelepipedo vuoto di metallo verniciato lucido bianco o nero, al cui interno vive, come se fosse sospesa in equilibrio e stretta in una morsa, una sfera illuminante. Un oggetto iconico dalle forme semplici e pulite, che lo rendono senza tempo. Un prodotto in bilico tra la natura di apparecchio tecnico e di opera d'arte.
A catturare l'attenzione dello spettatore è il design della lampada. Due forme geometriche, la sfera in vetro soffiato del fascio luminoso e il parallelepipedo della struttura, si relazionano tra loro disegnando un oggetto dalle linee essenziali ed eleganti che esprimono un senso di leggerezza e di equilibrio visivo.



# Essentiality is timeless.

Morsetto is a collection of wall, table and floor lamps with standing or horizontal orientations. With a simple and elegant design, Morsetto is a parallelepiped void of glossy white or black metal, inside which an illuminating sphere lives as if it were suspended in equilibrium and held tight in a vice. An iconic object with simple and clean shapes that make it timeless. A product that is delicately balanced between the nature of a technical device and a work of art.
The design of the lamp captures the attention of the viewer. The two geometric shapes, the blown glass sphere of the light beam and the parallelepiped of the structure, relate to each other by creating an object with simple and elegant lines that express a sense of lightness and visual balance.





Il fascio luminoso della lampada è regolabile tramite un dimmer mentre l'elegante diffusore sferico è realizzato in vetro soffiato bianco.

The light beam of the lamp is adjustable via a dimmer, while the elegant spherical diffuser is made of white blown glass.

# MORSETTO

## table / floor / wall

**Designed by**

**Carlo Colombo**

Struttura in alluminio verniciato lucido bianco o nero. Diffusore in vetro soffiato bianco.

Aluminum structure with white gloss paint or black gloss paint. White blown glass diffuser.

**1904-00 Morsetto table**

| | |
|---|---|
| Indoor | |
| LED Total power | 9W |
| Color temperature | 3000K |
| Lighting output | 1000lm |
| CRI | 90 |
| Dimmer | |

**IP**20 III LED

**1904-10 Morsetto floor**

| | |
|---|---|
| Indoor | |
| LED Total power | 12W |
| Color temperature | 3000K |
| Lighting output | 1500lm |
| CRI | 90 |
| Dimmer | |

**IP**20 III LED

**1904-30 Morsetto wall**

| | |
|---|---|
| Indoor | |
| LED Total power | 6W |
| Color temperature | 3000K |
| Lighting output | 800lm |
| CRI | 90 |
| Dimmable | Triac / 0-10V |

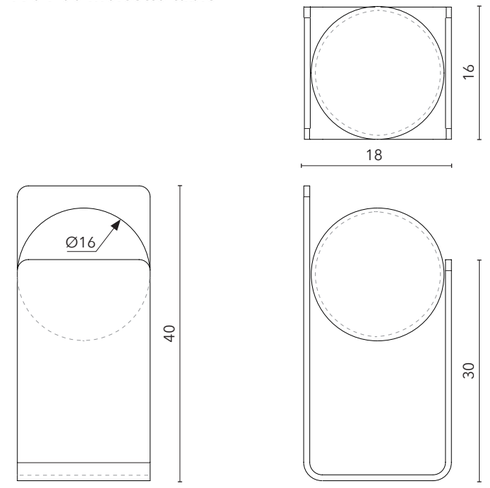
**IP**20 III LED

Finiture / Finishes

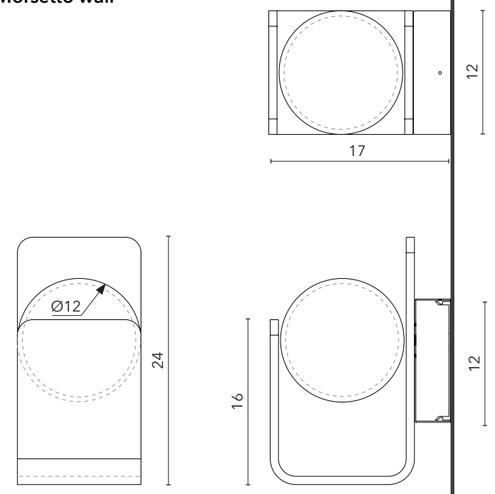
Bianco lucido
Glossy white

Nero lucido
Glossy black

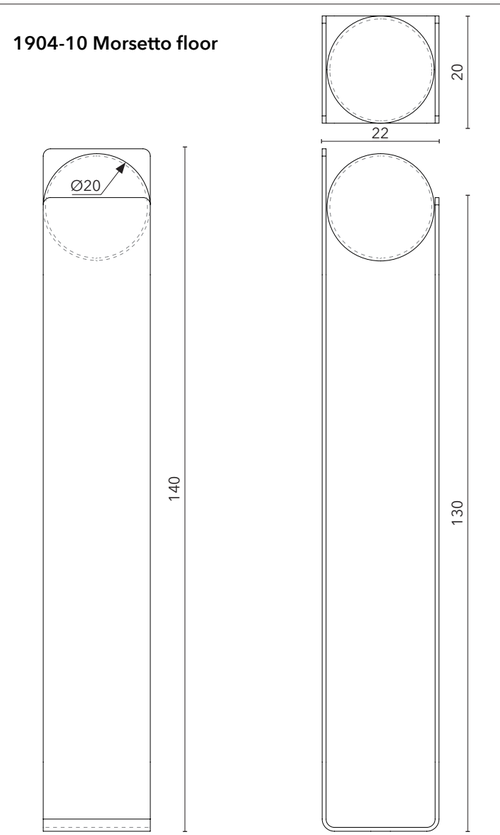
**1904-00 Morsetto table**

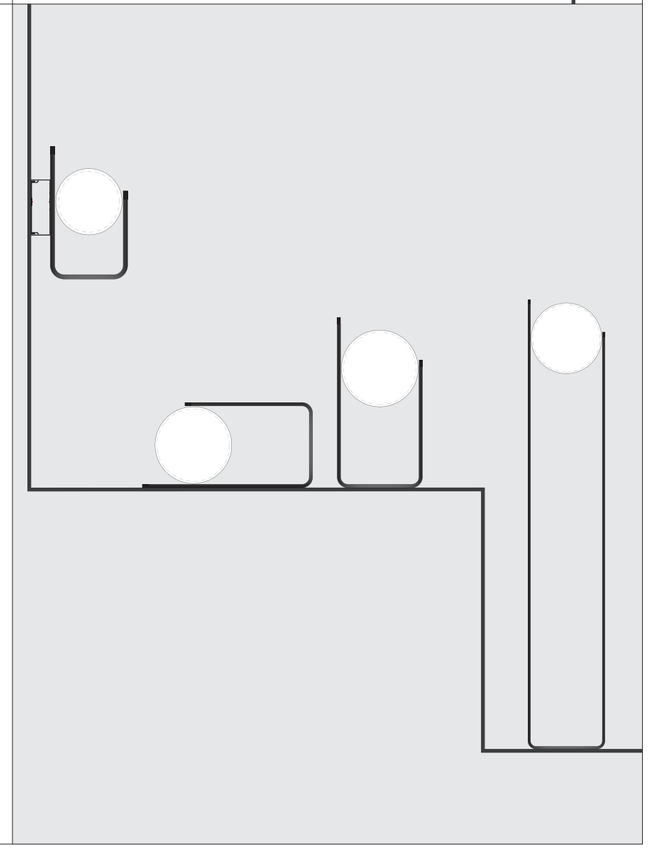



**1904-30 Morsetto wall**




**1904-10 Morsetto floor**



# YAN

designed by Marco Piva






# Dal Radical Design ai grandi progetti internazionali.

## From Radical Design to major international projects.

Marco Piva è considerato uno dei più importanti architetti e designer italiani. Emozionale, fluido, funzionale, questo è il linguaggio che contraddistingue le creazioni architettoniche, di product e di interior design di Marco Piva. Tra i più noti esponenti del periodo denominato Radical Design, nel 1980 fonda lo studio che porta il suo nome. Lo Studio Marco Piva ha progettato e disegnato per marchi come Poltrona Frau, Colombo Design, La Murrina, Mandelli 1953 e molti altri. Docente universitario di prestigiosi istituti, Piva, grazie alla sua esperienza pluriennale, è autore di molte opere fondamentali di architettura, interior e industrial design in Italia e all'estero.

Marco Piva is considered one of the most important Italian architects and designers. Exciting, fluid and functional, this is the language that distinguishes the architectural creations of product and interior designer Marco Piva. Among the best-known exponents of the period called Radical Design, in 1980 he founded the studio that bears its name. The Marco Piva Studio has projected and designed for brands such as Poltrona Frau, Colombo Design, La Murrina, Mandelli 1953 and many others. A university professor for prestigious institutes, Piva, thanks to his many years of experience, is the author of many fundamental works on architecture, interior and industrial design both in Italy and abroad.



**I colori protetti**
**e trattenuti**
**da un bocciolo**
**sono la fantasia**
**di un nuovo mondo**
**racchiuso in un fiore.**

**The colors protected**
**and held**
**by a bud**
**are the fantasy**
**of a new world**
**enclosed in a flower.**





# Un iconico bocciolo omaggia la cultura cinese.

Yan è una collezione di lampade da parete, da tavolo, da terra e da sospensione. Il nome è un omaggio e un richiamo alla cultura tradizionale cinese – l'antico stato di Yan con capitale Ji, l'odierna Pechino. La struttura racchiude e trattiene in equilibrio il diffusore di vetro a forma sferica od ovale. Il design, che trae ispirazione dalla forma di un bocciolo, è essenziale e armonico. Un prodotto iconico dal forte impatto estetico e dal gusto contemporaneo.
Il diffusore, nella versione sia sferica sia ovale, può essere in vetro soffiato bianco opalino oppure trasparente. Le sorgenti luminose sono a LED e irradiano una luce coinvolgente, romantica ed emozionale. La struttura di Yan è verniciata titanio o nero opaco.

# An iconic bud pays homage to Chinese culture.

Yan is a collection of wall, table, floor and suspension lamps. The name is a tribute and a reminder of traditional Chinese culture - the ancient state of Yan with capital Ji, today's Beijing. The structure encloses and holds in balance the spherical or oval glass diffuser. The design, which draws inspiration from the shape of a bud, is simple and harmonious. An iconic product with a strong aesthetic impact and a contemporary flavour.
The diffuser, in both the spherical and oval versions, can be in white opal or transparent blown glass. The light sources are LED and radiate a captivating, romantic and emotional light. The structure of Yan is painted matt titanium or black.



Yan è un omaggio all'estetica cinese, alla storia del vetro soffiato e alla sua millenaria lavorazione. Un design dal fascino antico ma che sorprende per le linee essenziali e contemporanee.

Yan is a tribute to Chinese aesthetics, the history of blown glass and its thousand-year old craft. A design with an ancient charm but surprising for its simple and contemporary lines.





# YAN

## table / floor / suspension / wall

**Designed by**

**Marco Piva**

Diffusore in vetro soffiato bianco lucido o trasparente. Struttura in tecnopolimero verniciato titanio opaco o nero opaco.

Diffuser in white gloss or transparent blown glass. Structure in technopolymer with matt titanium or matt black paint.

**1910-01 Yan table round**
**1910-02 Yan table oval**

| | |
|---|---|
| Indoor | |
| LED Total power | 7W |
| Color temperature | 3000K |
| Lighting output | 800lm |
| CRI | 90 |
| Dimmer | Touch |

**IP**20 LED

**1910-11 Yan floor round**
**1910-12 Yan floor oval**

| | |
|---|---|
| Indoor | |
| LED Total power | 12W |
| Color temperature | 3000K |
| Lighting output | 1500lm |
| CRI | 90 |
| Dimmer | |

**IP**20 LED

**1910-21 Yan suspension round**
**1910-22 Yan suspension oval**

| | |
|---|---|
| Indoor | |
| LED Total power | 12W |
| Color temperature | 3000K |
| Lighting output | 1500lm |
| CRI | 90 |
| Dimmable | 0-10V |

**IP**20 LED

**1910-23 Yan suspension round**
**1910-24 Yan suspension oval**

| | |
|---|---|
| Indoor | |
| LED Total power | 12W |
| Color temperature | 3000K |
| Lighting output | 1500lm |
| CRI | 90 |
| Dimmable | 0-10V |

**IP**20 LED

**1910-32 Yan wall oval**

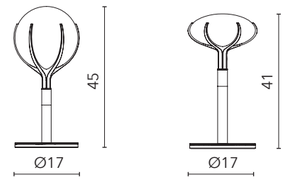
| | |
|---|---|
| Indoor | |
| LED Total power | 7W |
| Color temperature | 3000K |
| Lighting output | 800lm |
| CRI | 90 |
| Dimmable | 0-10V |

**IP**20 LED

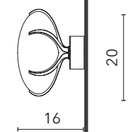
Finiture / Finishes

- Titanio opaco
  Matt titanium
- Nero opaco
  Matt black

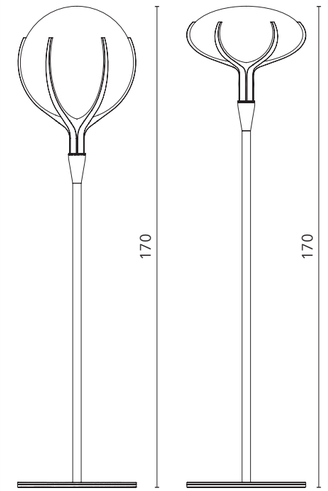
**1910-01 Yan table round**
**1910-02 Yan table oval**



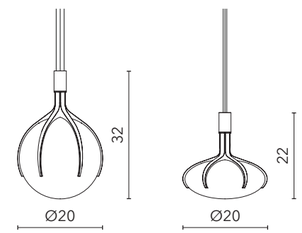

**1910-32 Yan wall oval**



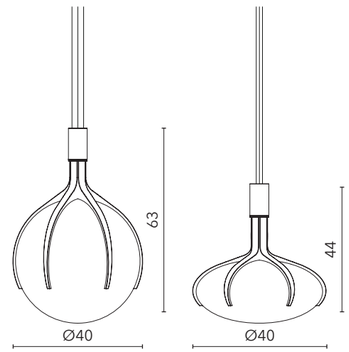

**1910-11 Yan floor round**
**1910-12 Yan floor oval**

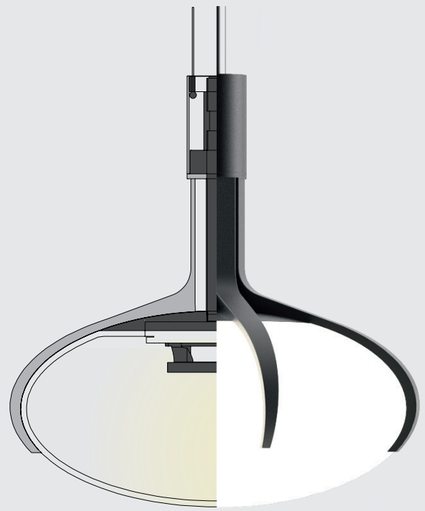



**1910-21 Yan suspension round**
**1910-22 Yan suspension oval**




**1910-23 Yan suspension round**
**1910-24 Yan suspension oval**



# MIRA

designed by Gaia Ronchetti






# Il lusso personale di uno spirito libero.

## The personal luxury of a free spirit.

Gaia Ronchetti è un architetto, designer e spirito libero. Ha creato il brand di lampade di lusso Nonso del gruppo di progettazione e illuminotecnica È Luce. Lo stile di ogni creazione artigianale di Ronchetti si presenta inconfondibile, un'interpretazione personale del concetto di lusso in cui l'istinto e la razionalità, il sogno e la geometria si uniscono alla leggerezza e concretezza materica.

Gaia Ronchetti is an architect, designer and free spirit. She created the luxury lamp brand Nonso for the design and lighting group È Luce. The style of every one of Ronchetti's handcrafted creations is unmistakable, a personal interpretation of the concept of luxury in which instinct and rationality, dreams and geometry are combined with lightness and material concreteness.



# Libera posizione di una stella che appare e scompare nel buio di una notte celeste.

**Free position of a star that appears and disappears in the darkness of a heavenly night.**

MIRA



# L’elettricità in un libero orientamento di luci.

Mira è collezione di lampade da tavolo o da terra. L’oggetto è formato da una base e da uno stelo elettrificato in metallo verniciato sul quale sono posizionati a piacimento su tutta la lunghezza i diffusori. I punti luce, che possono variare da uno a due per la lampada da tavolo e da uno a tre per quella da terra, possono essere orientati liberamente attraverso una maniglia dall’elegante dettaglio in cuoio: un concept che permette una massima flessibilità nella scelta di distribuzione della luce. La semplicità formale del design della lampada nasconde un sofisticato contenuto tecnologico.



# Electricity in a free flow of lights.

Mira is a collection of table and floor lamps. The object is formed by a base and an electrified painted metal stem on which the diffusers are positioned at will along the entire length. The lighting points, which can vary from one to two for the table lamp and from one to three for the floor lamp, can be freely positioned using an elegantly detailed leather handle: a concept that allows maximum flexibility in choosing how the light is distributed. The formal simplicity of the lamp design hides a sophisticated technological content.



Grazie all'utilizzo di un'avanzata tecnologia, lo stelo elettrificato permette una massima flessibilità e libertà nella distribuzione dei corpi luce. Quando la lampada è accesa, i diffusori continuano a emanare luce anche quando sono spostati su tutta la lunghezza dell'asta.
I diffusori luminosi dimmerabili possono essere orientati in maniera libera. Una volta posizionati sull'asta possono ruotare in due differenti direzioni a 360 gradi attorno allo stelo oppure su se stessi in modo da orientare il cono o verso il basso o verso l'alto.

The dimmable light diffusers can be freely oriented. Once positioned on the rod, they can rotate in two different directions at 360 degrees around the stem or on themselves in order to orient the cone either upwards or downwards. Thanks to the use of advanced technology, the electrified stem allows maximum flexibility and freedom when arranging the light heads. When the lamp is on, the diffusers continue to give off light even when they are moved along the entire length of the rod.



# MIRA

## table / floor

**Designed by**

**Gaia Ronchetti**

Struttura e diffusori in metallo verniciato. Maniglia in cuoio testa di moro. Possibilità di aggiungere fino ad un massimo di due corpi lampada sullo stelo per la lampada da tavolo e tre corpi lampada sullo stelo per la lampada da terra grazie ad un dispositivo di connessione elettrica flessibile ed innovativo che permette il trasporto della corrente attraverso il solo contatto dello stelo con il/i corpo/i lampada.

Structure and diffuser in painted metal. Dark brown leather handle. There is the possibility of adding up to a maximum of two light points on the stem for the table lamp and three light points on the stem for the floor lamp thanks to a flexible and innovative electrical connection device that allows the current to travel throughout simply by the stem having contact with the lamp head(s).

**1902-00 Mira structure table**

Indoor
Dimmer Touch

**IP**20

**1902-10 Mira structure floor**

Indoor
Dimmer Touch

**IP**20

**1902-90 Mira light element**

Indoor
LED Total power 8W
Color temperature 3000K
Lighting output 500lm
CRI 90

**IP**20 LED

Finiture / Finishes

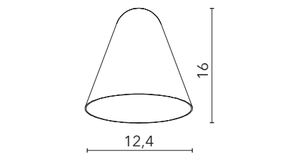
Struttura e diffusori
Structure and diffusers

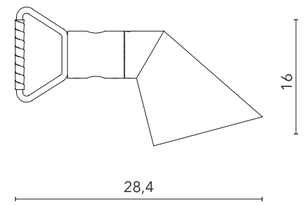
- Oro spazzolato
  Brushed gold
- Cromo nero lucido
  Glossy black chrome

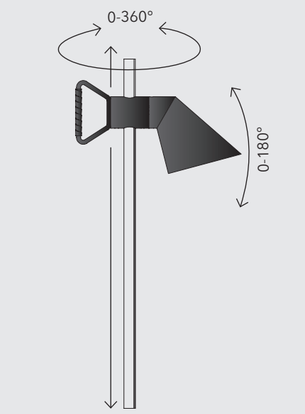
Maniglia
Handle

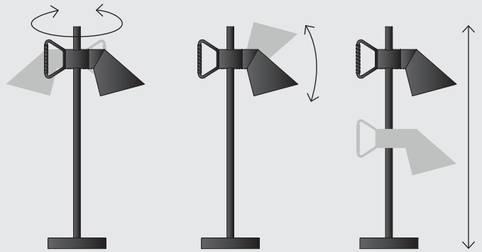
- Cuoio testa di moro
  Dark brown leather

**1902-90 Mira light element**



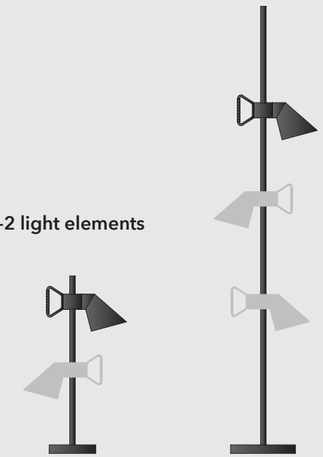



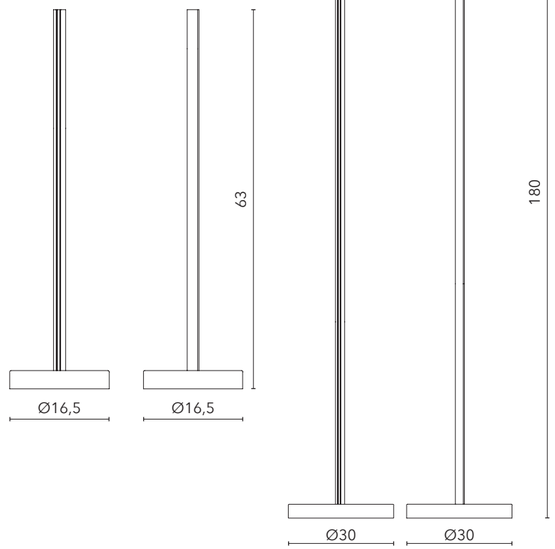
**1-3 light elements**

**1-2 light elements**



**1902-00 Mira structure table**

**1902-10 Mira structure floor**



# LEGENDA / KEY

Lampadina esclusa / bulb not included

LED integrato / integrated LED

Dimmer incluso / Dimmer included

**Classi di isolamento / Luminaires classification**

Classe I: lampada la cui protezione contro la scarica elettrica non si basa solo sull'isolamento di base dell'apparecchio, ma su un ulteriore sistema di sicurezza che consiste nel collegamento dei componenti conduttivi accessibili a un conduttore di sicurezza (messa a terra) facente parte dell'impianto elettrico fisso.

Class I: Luminaire in which protection against electrical shocks is not just based on the basic insulation of the appliance but on an additional safety system that consists in connecting the conductive components accessible to a safety conductor (earthed) that is part of the fixed electrical system.

Classe II: Lampada la cui protezione contro la scarica elettrica non si basa solo sull'isolamento di base dell'apparecchio, ma su un ulteriore misura di sicurezza che consiste in un doppio isolamento rinforzato senza dispositivi per la messa a terra.

Class II: Luminaire in which protection against electrical shocks is not just based on the basic insulation but also on additional safety precautions consisting of double reinforced insulation without conductive parts to a safety conductor (earth).

Classe III: Lampada la cui protezione contro la scarica elettrica si basa su un sistema a bassissima tensione, che non viene mai superata. Una lampada di Classe III non deve mai essere fornita con la messa a terra

Class III: Luminaire in which protection against electrical shocks is based on a safety system with a very low voltage supply, that is never exceeded. A Class III luminaire must never be provided with earthing.

La tensione s'intende 230V, 50/60HZ o 120V, 60HZ a seconda dei paesi.

Voltage: 230V, 50/60HZ or 120V, 60 HZ according to the country.

Penta si riserva il diritto di apportare ai propri modelli, senza alcun preavviso, modifiche e migliorie che potrebbero variare l'estetica delle soluzioni pensate.

Penta reserves the right to change, better and improve its models without notice, even if these improvements might change the aesthetic appearance of the proposed solutions.

I vetri realizzati rigorosamente a mano dal maestro vetraio rispettano le antiche e tradizionali tecniche di soffiatura. Ogni articolo è sottoposto a meticolosi controlli di qualità, pertanto apparenti difetti come bolle o variazioni dei toni di colore del vetro, sono riconosciuti come pregi e conferma della lavorazione artigianale.

The glass is hand made and mouth-blown by the master glass blower, according to the traditional blowing techniques. Each item is carefully checked, therefore apparent imperfections, such as bubbles or nuances in the glass colour, have to be recognised as merits and signs of the artisan's craftsmanship.

ISO 9001

SISTEMA DI GESTIONE QUALITÀ CERTIFICATA
AZIENDA CERTIFICATA

ECOLIGHT
EFFICIENZA E PROFESSIONALITA' PER L'AMBIENTE

PENTA srl aderisce al Consorzio Ecolight per l'attuazione delle direttive WEEE/RAEE 2002/95/CE e 2003/108/CE relative alla raccolta e smaltimento delle apparecchiature di illuminazione.

Penta srl takes part in Consorzio Ecolight for the implementation of directive WEEE/RAEE 2002/95/CE e 2003/1087/CE relating to the collection and disposal of light fittings.

La carta utilizzata è completamente biodegradabile e riciclabile.

The paper used is completely biodegradable and recyclable.

# CREDITS

**Edition**
February 2020 © 2020 All rights reserved

**Copywriting**
Luca Mottaran

**English translation**
Lydia Jane Shaw

**3D visualization**
Gianluca Busetti Studio

**Image editing**
GM Studio 1

**Print**
Imoco Group

PENTA is part of PENTA Group

**PENTA**
via Trieste · 20821 Meda · MB · Italy
T +39 0362 1869300
pentalight.it · pentalightgroup.it · info@pentalight.it

MADE IN ITALY 100%




pentalightgroup.it