

Foscarini

Birdie Easy,
Birdie Zero.

design: Ludovica
+ Roberto Palomba

A reinterpretation
of the classic
shaded lamp
with a contemporary
twist.

FOSCARINI

New Birdie
Collection — 2020

Birdie Easy,
Birdie Zero
grande / piccola,
design: Ludovica
+ Roberto Palomba.

Birdie Easy / Birdie Zero

Ludovica + Roberto

Palomba, 2020



New Birdie

I nuovi modelli di Birdie: belli e possibili. Due nuove versioni di questa lampada best-seller pensate in particolare per il mondo del contract e dell'hospitality, ma ideali anche in ambiente domestico.

Il suo design già versatile guadagna in essenzialità: la base sceglie uno stile semplice e rigoroso per lasciare al paralume il ruolo di primattore, rendendo al contempo più accessibile l'oggetto.

Grazie alla base e all'asta in metallo in 6 diversi colori, Birdie Easy si adatta con facilità agli ambienti più diversi per stile e funzione. Birdie Zero accentua il carattere minimale della lampada mantenendo il solo paralume, in versione grande e piccola.

The new Birdie models: beautiful and far from unapproachable. Two new versions of this bestselling lamp, created with a particular focus on the world of contract and hospitality, but also ideal in any domestic space.

The already versatile design takes on essential appeal: the base opts for a simple, rigorous style, leaving the leading role up to the shade, while at the same time making the object more affordable.

Thanks to the base and rod in metal, with 6 different colours, Birdie Easy readily adapts to the widest range of stylistic and functional settings. Birdie Zero accentuates the minimal look of the lamp, keeping only the shade, in the large and small versions.

Birdie Easy
Ludovica + Roberto
Palomba, 2020



Birdie Easy

Table



Birdie Easy
Ludovica + Roberto
Palomba, 2020



Birdie Easy

Table

Birdie Easy sceglie di valorizzare il colore, che da sempre caratterizza l'estetica della lampada.

Oltre al classico bianco e nero, quattro nuove tinte vestono l'asta e la base in metallo, in perfetta armonia con il bianco del paralume, ingentilito da una leggera svasatura.

Una ricca offerta cromatica in sintonia con le ultime tendenze del contract, per dare un tocco di stile anche all'arredo più semplice.

***Birdie Easy** puts the accent on colour, which has always set the lamp's characteristic image.*

Besides the classic white and black, four new hues are applied to the metal base and post, in perfect tune with the graceful, slightly flared white shade.

A varied chromatic range reflects the latest trends in the contract sector, adding a touch of style to even the simplest décor.

Birdie Easy
Ludovica + Roberto
Palomba, 2020



Birdie Easy

Table



Birdie Easy
Ludovica + Roberto
Palomba, 2020



Birdie Easy

Table



Birdie Easy

Ludovica + Roberto

Palomba, 2020



Birdie Easy

Table

Minimale e leggera, Birdie Easy è l'ideale per i comodini, in ambito sia privato che contract.

Il diffusore bianco traslucido produce un ottimo effetto luminoso, mentre la base in metallo laccato – proposta in 6 colori standard – garantisce personalizzazione a una lampada che sa unire solidità, qualità e un prezzo contenuto.

Minimal and light, Birdie Easy is ideal for bedside tables, in private homes or contract applications.

The translucent white diffuser produces a remarkable luminous atmosphere, while the coated metal base – offered in as many as 6 standard colours – provides personalization for a lamp that is able to combine solidity, quality and an economical price.

Birdie Easy
Ludovica + Roberto
Palomba, 2020



New Birdie

Birdie Easy and Birdie Zero — On location

/ “BASTA UNA PICCOLA
LAMPADA PER ILLUMINARE
LA SCENA”.

/ “ONE SMALL LAMP TO
LIGHT THE STAGE”.



Birdie Easy / Birdie Zero
design Ludovica + Roberto Palomba

Birdie Easy

— Location:
Park Avenue Hotel,
New York



Byron Company, The veranda at the
Park Avenue Hotel in New York, 1901.
© Bridgeman Images



Birdie Easy / Birdie Zero
design Ludovica + Roberto Palomba

Birdie Easy — Location: Rossiya Hotel, Moscow



Birdie Easy / Birdie Zero
design Ludovica + Roberto Palomba

Birdie Zero — Location: Copley Plaza hotel, Boston



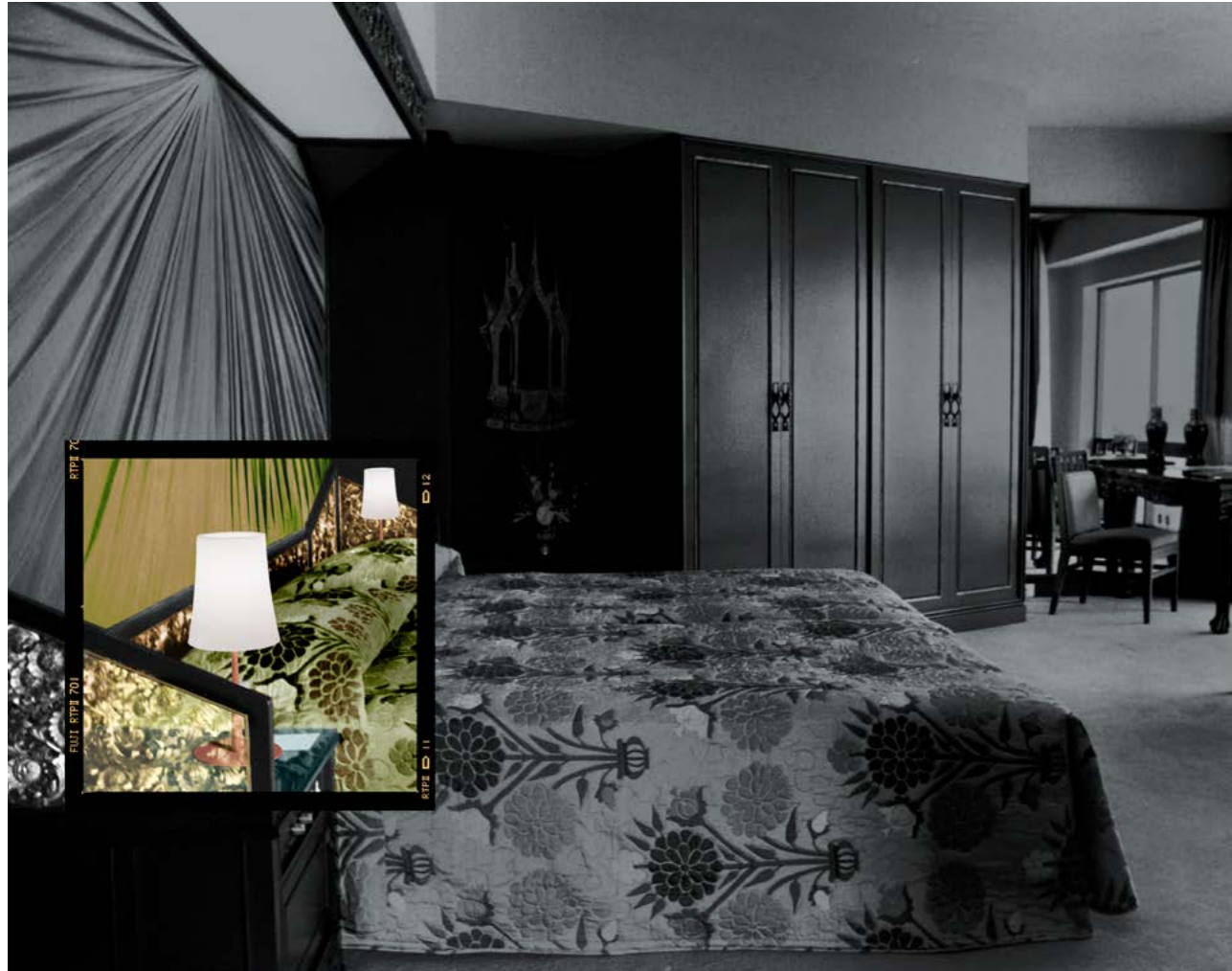
Birdie Easy — Location: Hotel Knickerbocker, New York



Byron Company, Lounge at the
Hotel Knickerbocker, New York, 1906.
© Bridgeman Images

Birdie Easy / Birdie Zero
design Ludovica + Roberto Palomba





Suite in the Oriental Hotel,
Bangkok, 1985 c.

© Granger / Bridgeman Images

È sempre solo un'intuizione

Quando Foscarini mi chiese di interpretare le location per le nuove Birdie, pensate per il mercato contract, ne nacque la sollecitazione di inserire le lampade in vecchi film. La miccia è innescata. Mi viene consegnata un'idea, chiedendomi di cercare in quell'intuizione uno sguardo poetico, evocando spazi fuori dal tempo. Ed eccole, come frammenti di vecchi film, sfilano in successione immagini dall'archivio storico Bridgeman Images che ci portano a New York al Park Avenue Hotel passando dal Plaza Hotel di Boston, con una puntatina nella Suite dell'Oriental Hotel di Bangkok. Ma quando - immaginando lo sguardo di Joan Holloway, nella serie Mad Man della ragazza seduta sulla poltrona al decimo piano del Rossiya Hotel di Mosca - capisco che in quei preziosi Bianchi&Neri l'atmosfera è quella giusta, il nostro racconto può iniziare.

Trovare la chiave per inserire le lampade? Anche qui un'intuizione! Ho appoggiato semplicemente sulla stampa in bianco e nero una diapositiva 6x6, con all'interno lo scatto della Birdie. Magicamente, in quel piccolo quadrato, la luce illumina la scena, i colori si fanno spazio tra i grigi, l'alchimia tra analogico e digitale è compiuta. Ogni immagine è un film, ogni immagine ci fa volare altrove. Buona visione!

— Massimo Gardone, fotografo

It's always a matter of intuition

When Foscarini asked me to interpret the locations for the new Birdie lamps, created for the contract market, the idea arose of inserting the products in old films. It was like lighting a fuse. I was presented with an idea, and asked to find a poetic angle for that intuition, evoking timeless spaces. And there they are, like snippets of old movies, a parade of images from the historical archives of Bridgeman Images that take us to New York, at the Park Avenue Hotel, by way of the Plaza Hotel in Boston, with a detour in the suite of the Oriental Hotel in Bangkok. But it is when I imagine the gaze of Joan Holloway, in the series Mad Men, of the young woman seated in an armchair on the 10th floor of the Rossiya Hotel in Moscow, that I understand that the atmosphere in those precious black+white scenes is the right one, and our story can begin.

How to find the key to insert the lamps? Once again, it's a matter of intuition! I simply placed a 6x6 slide containing the shot of Birdie on the black+white print. As if by magic, in that little square light fills the scene, the colours find their way amidst the greys, the alchemy between analogue and digital suddenly happens. Every image is a film, every image makes us fly, arriving elsewhere. Happy viewing!

— Massimo Gardone, photographer

Birdie Easy,
Birdie Zero.
— Enjoy more:
watch the
video →



Birdie Zero grande

Ludovica + Roberto
Palomba, 2020



Birdie Zero

Table

**L'essenza fatta lampada:
in Birdie Zero il diffusore
coincide con la lampada
stessa, nascondendo la
tecnologia e liberando la
sola funzione.**

**L'estetica incisiva ma non
invasiva si armonizza
con gli stili abitativi più vari.
Una lampada robusta e
accessibile, da posizionare
su comodini anche di
grandi strutture ricettive.**

***The essence becomes
a lamp: in Birdie Zero
the diffuser coincides with
the lamp itself, concealing
the technology and
displaying only the function.***

***The distinctive but never
invasive look blends
perfectly with a wide range
of lifestyles. A sturdy,
affordable lamp, to place
on bedside tables, also in
large hospitality facilities.***

Birdie Zero
grande / piccola
Ludovica + Roberto
Palomba, 2020



Birdie Zero

Table



Birdie Easy
Ludovica + Roberto
Palomba, 2020



Birdie Easy

Table



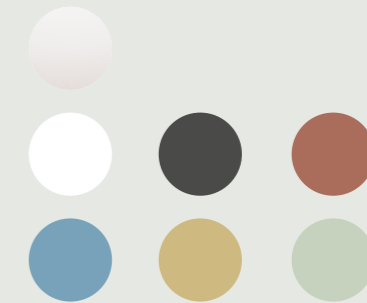
Polycarbonato, metallo e alluminio verniciati.
Polycarbonate, varnished metal and aluminium.

Birdie Easy
220 / 240V: halo, LED retrofit Max 1x57W E27
120V: halo, LED retrofit Max 1x57W E26
Energy class A+, A, C

Disponibile con sistema di accensione on/off
Available with on/off switching system

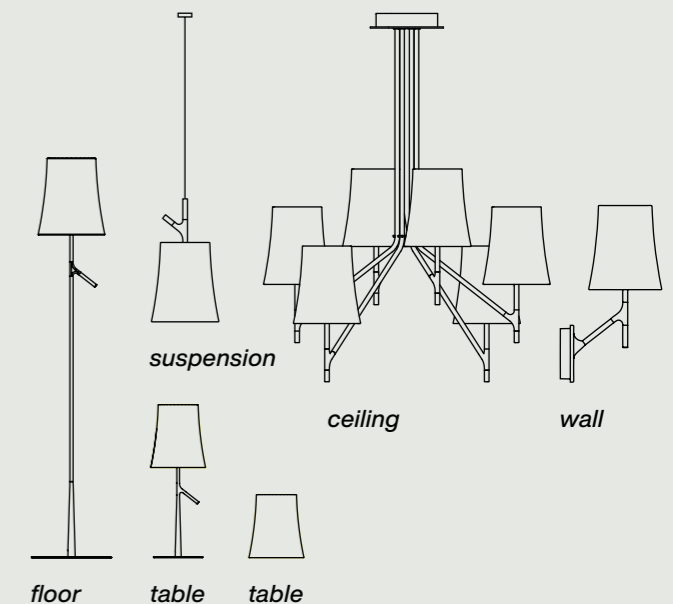
☐ CE IP 20 EAC

Diffusore: bianco. Montatura: bianco, nero,
rosso mattone, azzurro, giallo sabbia, verde salvia.
*Diffuser: white. Frame: white, black, brick red,
light blue, sand yellow, sage green.*



Lampada da tavolo a luce diffusa. Base e stelo in lega di zinco e alluminio entrambi verniciati a liquido. Diffusore interno opalino in polycarbonato stampato a iniezione, diffusore esterno in polycarbonato traslucido stampato a iniezione. L'interruttore on/off è posizionato sul cavo trasparente.
Table lamp with diffused light. Base and stem in zinc and aluminum alloy, both liquid painted. Internal opal diffuser in injection-molded polycarbonate, external diffuser in translucent injection-molded polycarbonate. The on/off switch is positioned on the transparent cable.

Collection →



Birdie Zero piccola

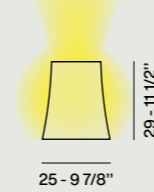
Ludovica + Roberto
Palomba, 2020



Birdie Zero

Table

grande



piccola



Polycarbonato e metallo verniciato.
Polycarbonate and coated metal.

Birdie Zero grande
220 / 240V: halo, LED retrofit Max 1x57W E27
120V: halo, LED retrofit Max 1x57W E26
Energy class A+, A, C

Birdie Zero piccola
220 / 240V: halo, LED retrofit Max 1x57W E27
120V: halo, LED retrofit Max 1x57W E26
Energy class A+, A, C

Disponibile con sistema di accensione on/off
Available with on/off switching system

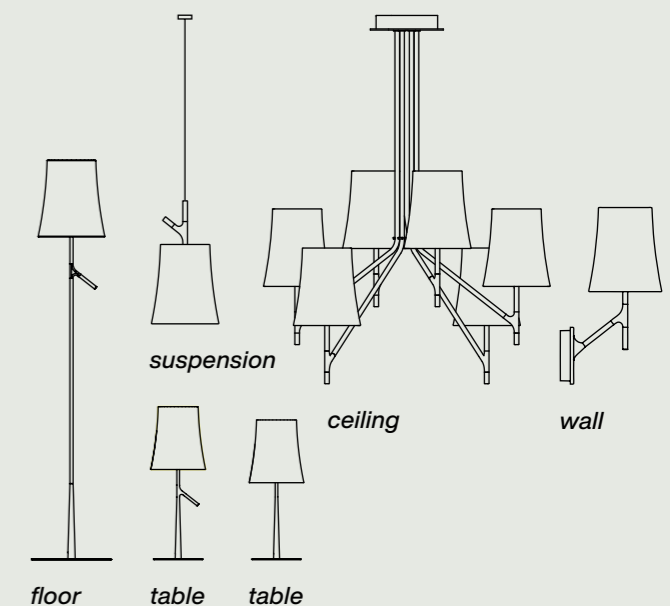
☐ CE IP 20 ENEC

Bianco. *White.*



Lampada da tavolo a luce diffusa. Base in acciaio verniciata a polvere. Diffusore interno opalino in polycarbonato stampato a iniezione, diffusore esterno in polycarbonato traslucido stampato a iniezione. L'interruttore on/off è posizionato sul cavo trasparente.
Table lamp with diffused light. Powder coated steel base. Internal opal diffuser in injection molded polycarbonate, external diffuser in translucent injection molded polycarbonate. The on/off switch is positioned on the transparent cable.

Collection →



Colophon

Foscarini SpA
via delle Industrie 27
30020 Marcon / Venezia / Italy
T +39 041 595 3811
foscarini@foscarini.com

Foscarini Spazio Monforte
Corso Monforte 19
20122 / Milano / Italy
T +39 02 870 71320
spaziomonforte@foscarini.com

Foscarini Inc / Foscarini Spazio Soho
20 Greene Street, New York
NY /10013 / USA
T +1 212 247 2218
T +1 212 257 4412 | Showroom
foscarini.inc@foscarini.com
spaziosoho@foscarini.com

Foscarini Japan K.K.
Tokyo / Japan
foscarini.jpn@foscarini.com

Foscarini International Co., Ltd.
Shanghai, China
foscarini.china@foscarini.com

Foscarini GmbH
Düsseldorf / Germany

Azienda certificata
UNI EN ISO 9001
UNI EN ISO 14001

edizione 09.2020

Concept and graphic design:
Designwork
art direction: Artemio Croatto
art work: Erika Pittis

Photography:
Massimo Gardone / Azimut

Follow us:



foscarini.com

FOSCARINI