



Pataviumart®

Since 1959

Luxury Lighting - Unique Objects - Brilliant Ideas

INDICE

Collezioni

Appliques	4
Chandeliers	50
Ceiling lamps	172
Floor lamps	192
Table lamps	222
Gioielli di Luce	350
Led	428
Accessori	438

Indice

478

Leggere i codici

486

Colori & finiture

488

Legende

489

Condizioni di Vendita

491

Redazionale & Contatti

496

INDEX

Collections

Appliques	4
Chandeliers	50
Ceiling lamps	172
Floor lamps	192
Table lamps	222
Gioielli di Luce	350
Led	428
Accessories	438

Index

478

Read the code

486

Finishes & Codes

488

Tables

489

Terms & Conditions of Sales & Trading

493

Acknowledgments and Editorial

496





APPLIQUES



TYPE

CODE

SIZE



AP0215/02	cm 38xh55x13 sx
AP0216/02	cm 38xh55x13 dx

AP0216/02AG
VSN001711619



CODE **SIZE**

AP0350/06 cm 80xh98x8
AP0351/01 cm 33xh31x15

CH1350/06 cm 75xh75

CL0350/04 cm 55xh50x12

FL0350/07 cm 85xh180x70

AP0350/06NG



CODE **SIZE**

AP0350/06 cm 80xh98x8
AP0351/01 cm 33xh31x15

CH1350/06 cm 75xh75

CL0350/04 cm 55xh50x12

FL0350/07 cm 85xh180x70

AP0351/01NG

TYPE CODE SIZE

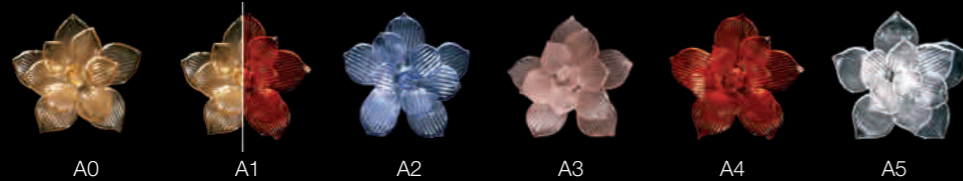


AP1050/02	cm 47xh39x21
AP1050/03	cm 52xh43x23
AP1050/07	cm 65xh112x26

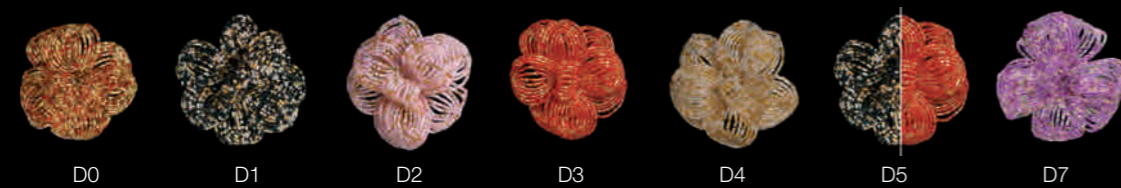


CH1050/05	cm 50xh65
-----------	-----------

G0=A0&D0	H9=A3&D4
G1=A0&D1	I0=A4&D0
G3=A0&D3	I1=A4&D1
G4=A0&D4	I3=A4&D3
G5=A1&D0	I5=A5&D0
G8=A1&D3	I6=A5&D1
H2=A2&D2	I7=A5&D2
H4=A2&D4	I8=A5&D3
H6=A3&D1	I9=A5&D4
H7=A3&D2	



A0 A1 A2 A3 A4 A5



D0 D1 D2 D3 D4 D5 D7



B0



AP1050/03NAB0
VDS002833



TYPE

CODE

SIZE



AP1222/03

cm 65xh105x39



25



32



AP1222/0325
VSN001711619

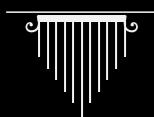
TYPE CODE SIZE



AP1850/02	cm 42xh50x20
AP1850/03	cm 50xh52x26



CH1850/06	cm 60xh75
CH1850/08	cm 80xh85
CH1850/10	cm 85xh90
CH1850/12	cm 95xh120
CH1850/18	cm 110xh130
CH1850/M3	cm 32xh56
CH1850/M6	cm 47xh55



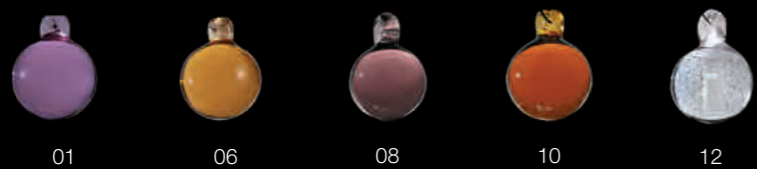
CL1850/04	cm 55xh50
CL1850/08	cm 80xh65



FL1850/06	cm 50xh180
-----------	------------



TL1850/06	cm 47xh79
-----------	-----------



13=12+28



AP1850/02AS13
COP002869

TYPE

CODE

SIZE



AP1883/02	cm 42xh50x20
AP1883/03	cm 50xh52x26



CH1883/06	cm 65xh90
CH1883/08	cm 80xh100
CH1883/10	cm 85xh110
CH1883/12	cm 95xh120
CH1883/18	cm 110xh150



CL1883/04	cm 55xh50
CL1883/08	cm 80xh65



FL1883/06	cm 50xh180
-----------	------------



TL1883/06	cm 47xh79
-----------	-----------



01 02 08 25 28



29 30 32 65

05=02+30
 33=01+32
 35=28+32
 36=29+32
 40=01+29+32
 41=08+29
 44=08+32



AP1883/03AI28
 COP002102



TYPE

CODE

SIZE



AP2230/01 cm 30xh60x24



CH2230/06 cm 88xh100
CH2230/08 cm 105xh120
CH2230/10 cm 108xh123
CH2230/12 cm 115xh140

AP2230/01NJ
COS002506



TYPE

CODE

SIZE



AP2310/02 cm 40xh55x22



CH2310/06 cm 60xh60
CH2310/08 cm 80xh80
CH2310/10 cm 83xh83
CH2310/12 cm 94xh97



CL2310/04 cm 55xh50
CL2310/05 cm 80xh60



FL2310/06 cm 50xh180



TL2310/06 cm 55xh92



AP2310/02RC
COS002863



TYPE

CODE

SIZE



AP3100/03

cm 34xh42x20



CH3100/18

cm 75xh93



02



22



23



25



30



38



AP3100/03NF25

TYPE

CODE

SIZE



AP3300/03 cm 52xh80x30



CH3300/12 cm 128xh130

CH3300/20 cm 180xh170

CH3300/40 cm 250xh285



FL3300/06 cm 55xh190



TL3300/07 cm 54xh102



01 02 08 25 28 29



30 32 65 CH3380 CH3382

05=02+30
33=01+32
35=28+32
36=29+32
40=01+29+32
41=08+29
44=08+32
71=25+65



AP3300/03NA01
COS004906



TYPE

CODE

SIZE



AP3500/05 cm 82xh80x44



CH3500/10 cm 85xh80



F1



F2

AP3500/05NJF1
COP002818101



TYPE

CODE

SIZE



AP3700/05

cm 60xh90x14



01 02 08 16 19



20 22 29 30 38

58=25+30
71=20+25
83=29+38



AP3700/05NJ01



TYPE

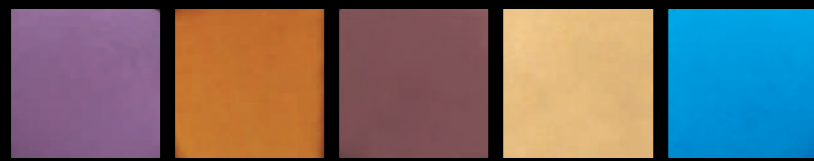
CODE

SIZE



AP3700/05

cm 60xh90x14



01 02 08 16 19



20 22 29 30 38

58=25+30
71=20+25
83=29+38

AP3700/05NJ83



TYPE

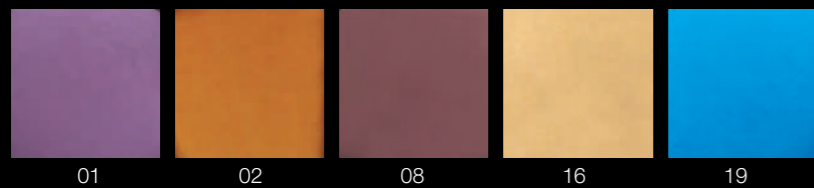
CODE

SIZE



AP3701/48

cm 70xh95x12



01 02 08 16 19



20 22 29 30 38

58=25+30
71=20+25
83=29+38



AP3701/48NF58L



TYPE

CODE

SIZE



AP5000/01

cm 22xh186x20

AP5000/01JA



TYPE

CODE

SIZE



AP5003/04

cm 65xh101x32

AP5003/04JA
COP003752102



TYPE

CODE

SIZE



AP5005/10

cm 58xh95x18

AP5005/10JA



TYPE

CODE


SIZE




AP5007/02	cm 35xh56x26 dx
AP5008/02	cm 35xh56x26 sx

AP5007/02JA



TYPE	CODE	SIZE
	AP5100/02	cm 27xh42x8
	AP5100/05	cm 48xh60x18

	CH5100/12	cm 75xh90
	CH5100/16	cm 105xh125



AP5100/02JA23



TYPE

CODE

SIZE



AP5100/02	cm 27xh42x8
AP5100/05	cm 48xh60x18



CH5100/12	cm 75xh90
CH5100/16	cm 105xh125



23

54

55

AP5100/05JA55



TYPE

CODE

SIZE



APM350/03

cm 60xh35x40



APM350/03



CHANDELIERS



TYPE

CODE

SIZE



CH0550/02

cm 55xh75x20



CH0550/02



TYPE

CODE

SIZE



CH0570/04

cm 50xh60x15



CH0570/04



TYPE

CODE

SIZE



CH0900/01

cm 40xh160

CH0900/01



TYPE

CODE

SIZE



AP1020/02	cm 45xh58x33
AP1020/03	cm 56xh58x40



CH1020/12	cm 110xh120
CH1020/26	cm 106xh225



24



25



32



35



57



CH1020/1225
COP074752105



TYPE

CODE

SIZE



AP1020/02	cm 45xh58x33
AP1020/03	cm 56xh58x40



CH1020/12	cm 110xh120
CH1020/26	cm 106xh225



24



25



32



35



57



CH1020/2625



TYPE

CODE

SIZE



AP1022/02 cm 45xh58x33



CH1022/12 cm 125xh105x90



TL1022/06 cm 65xh95



24



25



32



35



57



CH1022/1257
COP074918105



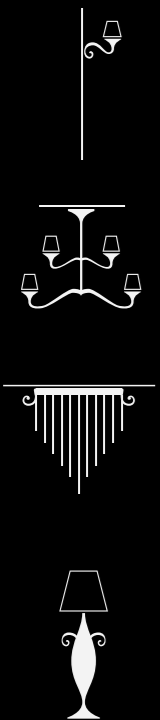
CODE **SIZE**

AP0350/06 cm 80xh98x8
AP0351/01 cm 33xh31x15

CH1350/06 cm 75xh75

CL0350/04 cm 55xh50x12

FL0350/07 cm 85xh180x70



CH1350/06NG
COS003751807



TYPE CODE SIZE

CH1583/12 cm 150xh125x85



CH1583/12AI02
OBP012907

TYPE CODE SIZE



AP1810/02	cm 42xh50x20
AP1810/03	cm 50xh52x26



CH1810/06	cm 65xh90
CH1810/08	cm 80xh100
CH1810/10	cm 85xh110
CH1810/12	cm 95xh120
CH1810/18	cm 110xh150



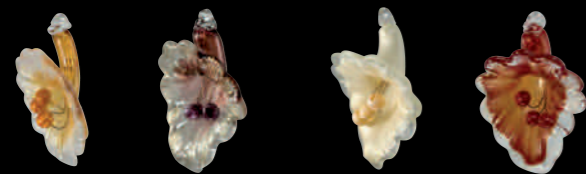
CL1810/04	cm 55xh50
CL1810/08	cm 80xh65



FL1810/05	cm 50xh180
-----------	------------



TL1810/02	cm 31xh65x20
TL1810/06	cm 60xh80



02 08 16 30 05-02+30



CH1810/08NC05
COS003908

TYPE CODE SIZE



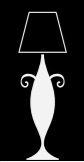
AP1850/02	cm 42xh50x20
AP1850/03	cm 50xh52x26



CH1850/06	cm 60xh75
CH1850/08	cm 80xh85
CH1850/10	cm 85xh90
CH1850/12	cm 95xh120
CH1850/18	cm 110xh130
CH1850/M3	cm 32xh56
CH1850/M6	cm 47xh55



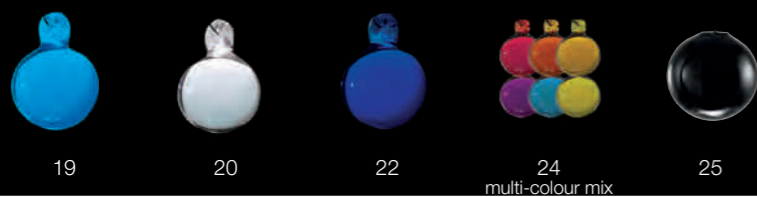
CL1850/04	cm 55xh50
CL1850/08	cm 80xh65



FL1850/06	cm 50xh180
-----------	------------



TL1850/06	cm 47xh79
-----------	-----------



13=12+28



CH1850/08AK20
COS003765850

TYPE CODE SIZE



AP1850/02	cm 42xh50x20
AP1850/03	cm 50xh52x26



CH1850/06	cm 60xh75
CH1850/08	cm 80xh85
CH1850/10	cm 85xh90
CH1850/12	cm 95xh120
CH1850/18	cm 110xh130
CH1850/M3	cm 32xh56
CH1850/M6	cm 47xh55



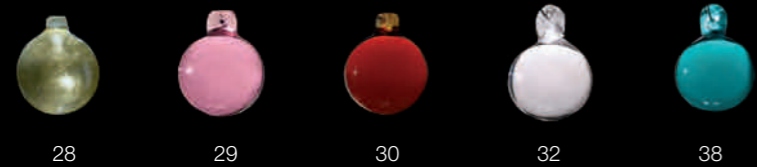
CL1850/04	cm 55xh50
CL1850/08	cm 80xh65



FL1850/06	cm 50xh180
-----------	------------



TL1850/06	cm 47xh79
-----------	-----------



13=12+28



CH1850/10AK25
COS003701843

TYPE CODE SIZE



AP1850/02	cm 42xh50x20
AP1850/03	cm 50xh52x26



CH1850/06	cm 60xh75
CH1850/08	cm 80xh85
CH1850/10	cm 85xh90
CH1850/12	cm 95xh120
CH1850/18	cm 110xh130
CH1850/M3	cm 32xh56
CH1850/M6	cm 47xh55



CL1850/04	cm 55xh50
CL1850/08	cm 80xh65



FL1850/06	cm 50xh180
-----------	------------



TL1850/06	cm 47xh79
-----------	-----------



01 06 08 10 12



19 20 22 24 multi-colour mix 25



28 29 30 32 38

13=12+28



CH1850/18AS13
COP003834854

TYPE

CODE

SIZE

AP1857/02 cm 42xh50x20
AP1857/03 cm 50xh52x26

CH1857/06 cm 60xh75
CH1857/08 cm 80xh85
CH1857/10 cm 85xh90
CH1857/12 cm 95xh120
CH1857/18 cm 110xh130
CH1857/M3 cm 32xh56
CH1857/M6 cm 47xh55

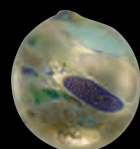
CL1857/04 cm 55xh50
CL1857/08 cm 80xh65

FL1857/06 cm 50xh180

TL1857/06 cm 47xh79



CH1857/08NJ80
COS003849



80

TYPE CODE SIZE

AP1882/02 cm 42xh50x20
 AP1882/03 cm 50xh52x26

CH1882/06 cm 65xh90
 CH1882/08 cm 80xh100
 CH1882/10 cm 85xh110
 CH1882/12 cm 95xh120
 CH1882/18 cm 110xh150

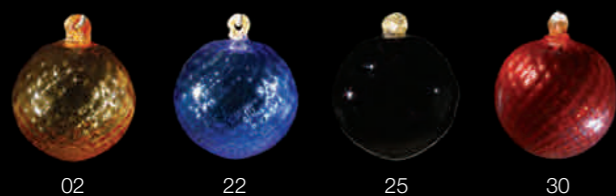
CL1882/04 cm 55xh50
 CL1882/08 cm 80xh65

FL1882/06 cm 50xh180

TL1882/06 cm 47xh79



CH1882/08AP22
 COS003919



02 22 25 30

TYPE

CODE

SIZE



AP1883/02	cm 42xh50x20
AP1883/03	cm 50xh52x26



CH1883/06	cm 65xh90
CH1883/08	cm 80xh100
CH1883/10	cm 85xh110
CH1883/12	cm 95xh120
CH1883/18	cm 110xh150



CL1883/04	cm 55xh50
CL1883/08	cm 80xh65



FL1883/06	cm 50xh180
-----------	------------



TL1883/06	cm 47xh79
-----------	-----------



01 02 08 25 28



29 30 32 65

05=02+30
 33=01+32
 35=28+32
 36=29+32
 40=01+29+32
 41=08+29
 44=08+32



CH1883/08AI28
COS003921

TYPE

CODE

SIZE

AP1892/02 cm 42xh50x20
AP1892/03 cm 50xh52x26

CH1892/06 cm 65xh90
CH1892/08 cm 80xh100
CH1892/10 cm 85xh110
CH1892/12 cm 95xh120
CH1892/18 cm 110xh150

CL1892/04 cm 55xh50
CL1892/08 cm 80xh65

FL1892/06 cm 50xh180

TL1892/06 cm 47xh79



CH1892/08AI20
COS003835



19

20

30

TYPE

CODE

SIZE

AP1892/02	cm 42xh50x20
AP1892/03	cm 50xh52x26

CH1892/06	cm 65xh90
CH1892/08	cm 80xh100
CH1892/10	cm 85xh110
CH1892/12	cm 95xh120
CH1892/18	cm 110xh150

CL1892/04	cm 55xh50
CL1892/08	cm 80xh65

FL1892/06	cm 50xh180
-----------	------------

TL1892/06	cm 47xh79
-----------	-----------



19

20

30



CH1892/08AV30
COS003821

TYPE

CODE

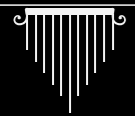
SIZE



AP1921/02 cm 35xh48x19



CH1921/05 cm 52xh60
CH1921/08 cm 78xh84
CH1921/12 cm 110xh120



CL1921/04 cm 55xh50
CL1921/05 cm 80xh65



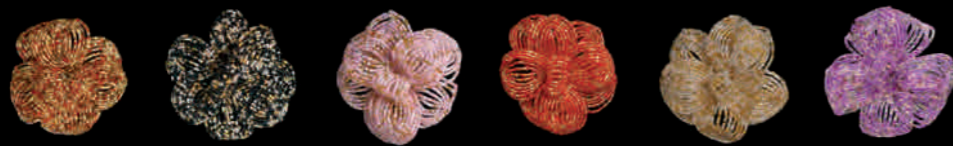
FL1921/05 cm 52xh18



TL1921/02 cm 31xh65x20
TL1921/06 cm 45xh83



02 08 25 29 30 63



D0 D1 D2 D3 D4 D7

D5=D1+D3
D6=D1+D4



CH1921/08NJ63D1
COS003765924

TYPE

CODE

SIZE



AP1921/02 cm 35xh48x19



CH1921/05 cm 52xh60
CH1921/08 cm 78xh84
CH1921/12 cm 110xh120



CL1921/04 cm 55xh50
CL1921/05 cm 80xh65



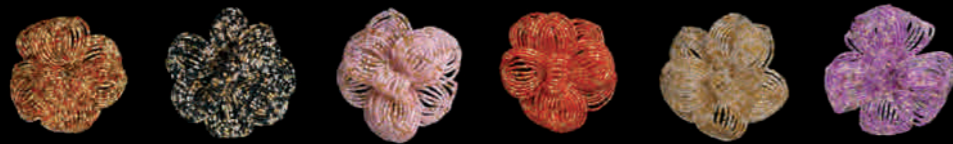
FL1921/05 cm 52xh18



TL1921/02 cm 31xh65x20
TL1921/06 cm 45xh83



02 08 25 29 30 63



D0 D1 D2 D3 D4 D7

D5=D1+D3
D6=D1+D4



CH1921/08NJ63D7
COP003107

TYPE

CODE

SIZE



AP1922/02 cm 42xh50x20



CH1922/05 cm 52xh60
CH1922/08 cm 78xh84
CH1922/12 cm 110xh120



CL1922/04 cm 55xh55
CL1922/05 cm 80xh65



FL1922/05 cm 50xh180



TL1922/02 cm 31xh65x20
TL1922/05 cm 45xh83



25



30



32

56=30+32
58=25+30



CH1922/08NJ30
COS003757002821

TYPE

CODE

SIZE



AP1923/02 cm 42xh50x20



CH1923/05 cm 52xh60
CH1923/08 cm 78xh84
CH1923/12 cm 110xh120



CL1923/04 cm 55xh55
CL1923/05 cm 80xh65



FL1923/05 cm 50xh180



TL1923/02 cm 31xh65x20
TL1923/05 cm 45xh83



25



32

34=25+32
56=30+32



CH1923/08NA34
COS003513

TYPE

CODE

SIZE



AP1924/02 cm 42xh50x20



CH1924/05 cm 52xh60
CH1924/08 cm 78xh84
CH1924/12 cm 110xh120



CL1924/04 cm 55xh55
CL1924/05 cm 80xh65



FL1924/05 cm 50xh180



TL1924/02 cm 31xh65x20
TL1924/05 cm 45xh83



25



30



32

34=25+32
56=30+32
58=25+30



CH1924/08NA58
COS003752511

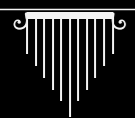
TYPE CODE SIZE



AP1951/02	cm 42xh50x20
AP1951/03	cm 50xh52x26



CH1951/06	cm 60xh75
CH1951/08	cm 80xh90
CH1951/10	cm 85xh95
CH1951/12	cm 95xh125
CH1951/18	cm 110xh135
CH1951/M6	cm 47xh55



CL1951/04	cm 55xh55
CL1951/08	cm 80xh65



FL1951/05	cm 50xh180
-----------	------------



TL1951/02	cm 31xh65x20
TL1951/06	cm 60xh80



CH1951/08AK20
COS003765850



TYPE

CODE

SIZE



AP1952/02	cm 42xh50x20
AP1952/03	cm 50xh52x26



CH1952/06	cm 65xh90
CH1952/08	cm 80xh100
CH1952/10	cm 85xh110
CH1952/12	cm 95xh120
CH1952/18	cm 110xh150



CL1952/04	cm 55xh55
CL1952/08	cm 80xh65



FL1952/05	cm 50xh180
-----------	------------



TL1952/02	cm 31xh65x20
TL1952/06	cm 60xh80



CH1952/08NZ
COS003916



TYPE

CODE

SIZE



AP1953/02	cm 42xh50x20
AP1953/03	cm 50xh52x26



CH1953/06	cm 60xh70
CH1953/08	cm 80xh85
CH1953/10	cm 85xh90
CH1953/12	cm 95xh120
CH1953/18	cm 110xh130
CH1953/M6	cm 47xh55



CL1953/04	cm 55xh50
-----------	-----------



FL1953/05	cm 50xh180
-----------	------------



TL1953/02	cm 31xh65x20
TL1953/06	cm 60xh80



CH1953/06MG
COS003765835



TYPE

CODE

SIZE



CH2223/06	cm 88xh110
CH2223/08	cm 94xh130
CH2223/10	cm 105xh135
CH2223/12	cm 115xh150



01



02



08



25



28



29



30



32



65

05=02+30
 33=01+32
 35=28+32
 36=29+32
 40=01+29+32
 41=08+29
 44=08+32



CH2223/08NJ08
 COS005765910



TYPE

CODE

SIZE



CH2227/06	cm 88xh110
CH2227/08	cm 94xh130
CH2227/10	cm 105xh135
CH2227/12	cm 115xh150

CH2227/08AS
COP005752505101



TYPE

CODE

SIZE



CH2227/06	cm 88xh110
CH2227/08	cm 94xh130
CH2227/10	cm 105xh135
CH2227/12	cm 115xh150

CH2227/12NJ
COP005101



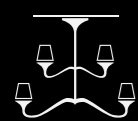
TYPE

CODE

SIZE



AP2230/01 cm 30xh60x24



CH2230/06 cm 88xh100
CH2230/08 cm 105xh120
CH2230/10 cm 108xh123
CH2230/12 cm 115xh140

CH2230/08NJ
STS003506

TYPE CODE SIZE



AP2309/02 cm 40xh55x22



CH2309/06 cm 60xh60
 CH2309/08 cm 80xh80
 CH2309/10 cm 83xh83
 CH2309/12 cm 94xh97



CL2309/04 cm 55xh50
 CL2309/05 cm 80xh60



FL2309/06 cm 50xh180



TL2309/06 cm 55xh92



01 06 08 10 12



19 22 25 28 29



30 32 38 65



CH2309/08NS65
 COP003101

TYPE CODE SIZE



AP2309/02 cm 40xh55x22



CH2309/06 cm 60xh60
 CH2309/08 cm 80xh80
 CH2309/10 cm 83xh83
 CH2309/12 cm 94xh97



CL2309/04 cm 55xh50
 CL2309/05 cm 80xh60



FL2309/06 cm 50xh180



TL2309/06 cm 55xh92



01 06 08 10 12



19 22 25 28 29



30 32 38 65



CH2309/12NS65
 COP003101



TYPE CODE SIZE



AP2310/02 cm 40xh55x22



CH2310/06 cm 60xh60
CH2310/08 cm 80xh80
CH2310/10 cm 83xh83
CH2310/12 cm 94xh97



CL2310/04 cm 55xh50
CL2310/05 cm 80xh60



FL2310/06 cm 50xh180



TL2310/06 cm 55xh92



CH2310/08RC
COP003104



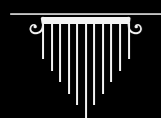
TYPE CODE SIZE



AP2311/02 cm 40xh55x22



CH2311/06 cm 60xh60
CH2311/08 cm 80xh80
CH2311/10 cm 83xh83
CH2311/12 cm 94xh97



CL2311/04 cm 55xh50
CL2311/05 cm 80xh60



FL2311/06 cm 50xh180



TL2311/06 cm 55xh92



CH2311/08RS
COS003779910



TYPE

CODE

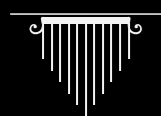
SIZE



AP2315/02 cm 40xh55x22



CH2315/06 cm 60xh60
CH2315/08 cm 80xh80
CH2315/10 cm 83xh83
CH2315/12 cm 94xh97



CL2315/04 cm 55xh50
CL2315/05 cm 80xh60



FL2315/06 cm 50xh180




TL2315/06 cm 55xh92



CH2315/08NF
COS003903

TYPE	CODE	SIZE
	AP2850/02	cm 29xh49x12

	CH2850/06	cm 82xh120
---	-----------	------------

	CL2850/06	cm 65xh40
---	-----------	-----------

	FL2850/06	cm 30xh194
--	-----------	------------

	TL2850/03	cm 45xh89
---	-----------	-----------

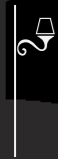


CH2850/06NG24
STS003922

TYPE

CODE

SIZE



AP2850/02

cm 29xh49x12



CH2850/06

cm 82xh120



CL2850/06

cm 65xh40



FL2850/06

cm 30xh194



TL2850/03

cm 45xh89



01



06



08



10



12



13



19



22



24
multi-colour mix



25



28



29



30



32



38

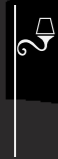


CH2850/06NG30
STS003701602

TYPE

CODE

SIZE



AP2851/02

cm 29xh49x12



CH2851/06

cm 82xh120



CL2851/06

cm 65xh40



FL2851/06

cm 30xh194



TL2851/03

cm 45xh89



01



06



08



10



12



13



19



22



24
multi-colour mix



25



28



29



30



32



38



CH2851/06NF25
STS003701843



TYPE

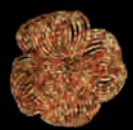
CODE

SIZE

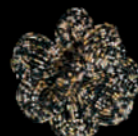


CH2921/05

cm 58xh73



D0



D1



D2



D3



D4



D7



CH2921/05AID3
COP062105



TYPE

CODE

SIZE



CH2933/05

cm 58xh73



F3




F4



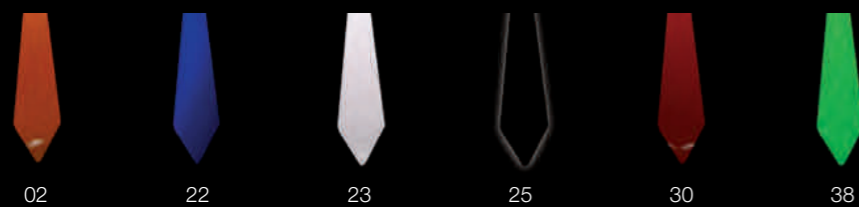
CH2933/05RHF3
COS062825A01



TYPE	CODE	SIZE
	AP3100/03	cm 34xh42x20

	CH3100/18	cm 75xh93
---	-----------	-----------

Modello disponibile anche non elettrificato
Model available also in non-electrified version



02 22 23 25 30 38

CH3100/18NG23



TYPE

CODE

SIZE



CH3103/08

cm 52xh80



CH3103/08RG



TYPE

CODE

SIZE



CH3105/08

cm 52xh80



CH3105/08RF



TYPE

CODE

SIZE



CH3200/06

63xh67

CH3200/06MP
COP062103



TYPE

CODE

SIZE



AP3300/03 cm 52xh80x30



CH3300/12 cm 128xh130

CH3300/20 cm 180xh170

CH3300/40 cm 250xh285



FL3300/06 cm 55xh190



TL3300/07 cm 54xh102



01



02



08



25



28



29



30



32



65

05=02+30
33=01+32
35=28+32
36=29+32
40=01+29+32
41=08+29
44=08+32
71=25+65



CH3380



CH3382

CH3300/12AS28
COS009504



TYPE

CODE

SIZE



AP3300/03 cm 52xh80x30



CH3300/12 cm 128xh130

CH3300/20 cm 180xh170

CH3300/40 cm 250xh285



FL3300/06 cm 55xh190



TL3300/07 cm 54xh102



01



02



08



25



28



29



30



32



65

05=02+30
33=01+32
35=28+32
36=29+32
40=01+29+32
41=08+29
44=08+32
71=25+65



CH3380



CH3382

CH3300/12MB01
COS009512



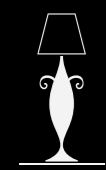
TYPE CODE SIZE



AP3300/03 cm 52xh80x30



CH3300/12 cm 128xh130
 CH3300/20 cm 180xh170
 CH3300/40 cm 250xh285



FL3300/06 cm 55xh190



TL3300/07 cm 54xh102



CH3300/20AI05
 COS009001

TYPE

CODE

SIZE



AP3300/03 cm 52xh80x30



CH3300/12 cm 128xh130

CH3300/20 cm 180xh170

CH3300/40 cm 250xh285



FL3300/06 cm 55xh190



TL3300/07 cm 54xh102



01



02



08



25



28



29



30



32



65

05=02+30
33=01+32
35=28+32
36=29+32
40=01+29+32
41=08+29
44=08+32
71=25+65



CH3380



CH3382



CH3300/20AZ71
COS009513

TYPE

CODE

SIZE



AP3300/03 cm 52xh80x30



CH3300/12 cm 128xh130

CH3300/20 cm 180xh170

CH3300/40 cm 250xh285



FL3300/06 cm 55xh190



TL3300/07 cm 54xh102



01



02



08



25



28



29



30



32



65

05=02+30
33=01+32
35=28+32
36=29+32
40=01+29+32
41=08+29
44=08+32
71=25+65



CH3380







CH3382



CH3300/40AT25
COS010602



TYPE	CODE	SIZE
	AP3330/03	cm 52xh80x30
	CH3330/12	cm 128xh130
	CH3330/20	cm 180xh170
	CH3330/40	cm 250xh285
	FL3330/06	cm 55xh190
	TL3330/07	cm 54xh102



32



P1

CH3330/12NU32P1
COS009908

TYPE

CODE

SIZE



AP3333/03 cm 52xh80x30



Particolare
Detail



CH3333/12 cm 128xh130

CH3333/20 cm 180xh170

CH3333/40 cm 250xh285



FL3333/06 cm 55xh190



TL3333/07 cm 54xh102



01



02



08



25



28



29



30

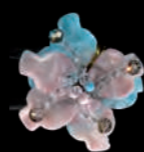


32



65

05=02+30
33=01+32
35=28+32
36=29+32
40=01+29+32
41=08+29
44=08+32



C1



CH3333/20AS32C1
COP009103



TYPE CODE SIZE



AP3500/05 cm 82xh80x44



CH3500/10 cm 85xh80



F1

F2

CH3500/10NJF1
COP002818101



TYPE

CODE

SIZE



CH3510/05

cm 60xh78



F3



F4

CH3510/05NJF3



TYPE

CODE

SIZE



CH3510/05

cm 60xh78



F3



F4



CH3510/05Njf4



TYPE

CODE

SIZE



AP3850/02 cm 42xh50x20

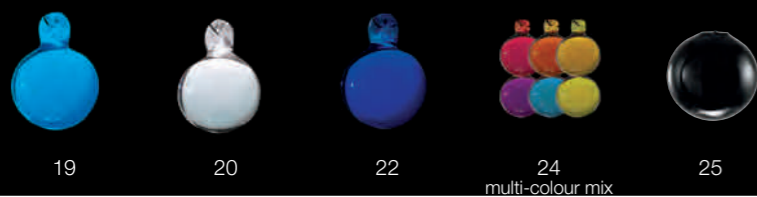


CH3850/08 cm 74xh60

CH3850/12 cm 105xh70



TL3850/02 cm 31xh65x20



13=12+28

CH3850/12AK30
COS003701602



TYPE CODE SIZE



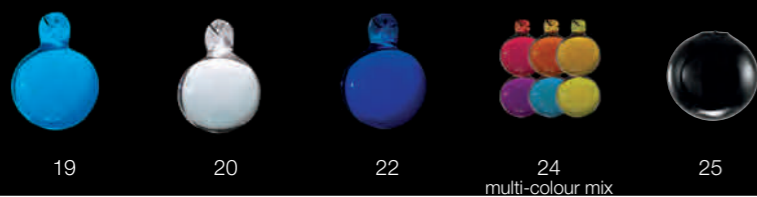
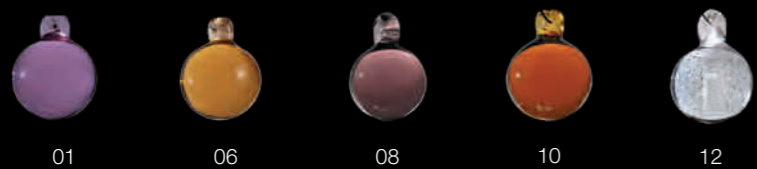
AP3850/02 cm 42xh50x20



CH3850/08 cm 74xh60
CH3850/12 cm 105xh70



TL3850/02 cm 31xh65x20



13=12+28

CH3850/12MP25
COS003701843



TYPE

CODE

SIZE



AP5100/02	cm 27xh42x8
AP5100/05	cm 48xh60x18



CH5100/12	cm 75xh90
CH5100/16	cm 105xh125



23



54



55



CH5100/12JA23
COP003751855



TYPE

CODE

SIZE



AP5100/02	cm 27xh42x8
AP5100/05	cm 48xh60x18



CH5100/12	cm 75xh90
CH5100/16	cm 105xh125



23

54

55



CH5100/16JA55
COP005856



TYPE

CODE

SIZE



CH5200/12 cm 90xh100



TL5200/02 cm 35xh62

CH5200/12JA
CIP006860A01



TYPE

CODE

SIZE



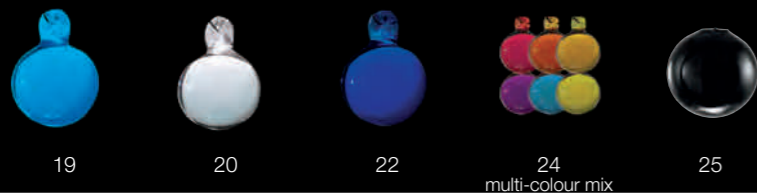
CH5550/12 cm 105xh70
 CH5550/20 cm 105xh78



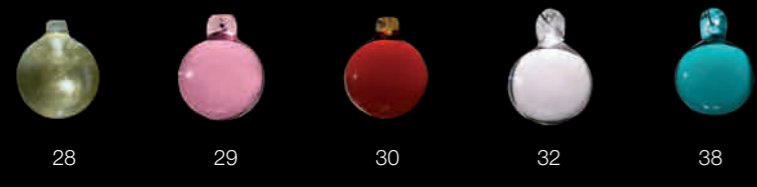
TL5550/05 cm 44xh68



01 06 08 10 12



19 20 22 24 multi-colour mix 25



28 29 30 32 38

13=12+28



CH5550/12JB12
 COS003514



TYPE	CODE	SIZE
	CH5550/12	cm 105xh70
	CH5550/20	cm 105xh78

	TL5550/05	cm 44xh68
--	-----------	-----------

01	06	08	10	12
19	20	22	24 multi-colour mix	25
28	29	30	32	38

13=12+28

CH5550/20JA28
COP002104A01



CEILING LAMPS



TYPE	CODE	SIZE
	AP0350/06	cm 80xh98x8
	AP0351/01	cm 33xh31x15

	CH1350/06	cm 75xh75
--	-----------	-----------

	CL0350/04	cm 55xh50x12
--	-----------	--------------

	FL0350/07	cm 85xh180x70
--	-----------	---------------

CL0350/04NG

TYPE CODE SIZE



AP1850/02 cm 42xh50x20
 AP1850/03 cm 50xh52x26



CH1850/06 cm 65xh75
 CH1850/08 cm 80xh85
 CH1850/10 cm 85xh90
 CH1850/12 cm 95xh120
 CH1850/18 cm 110xh130
 CH1850/M3 cm 32xh56
 CH1850/M6 cm 47xh55



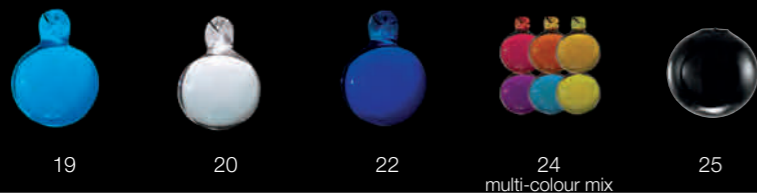
CL1850/04 cm 55xh50



FL1850/06 cm 50xh180



TL1850/06 cm 47xh79



CL1850/04AK12



TYPE

CODE

SIZE



AP1880/02	cm 42xh50x20
AP1880/03	cm 50xh52x26



CH1880/06	cm 65xh90
CH1880/08	cm 80xh100
CH1880/10	cm 85xh110
CH1880/12	cm 95xh120
CH1880/18	cm 110xh150



CL1880/04	cm 55xh50
CL1880/08	cm 80xh65



FL1880/06	cm 50xh180
-----------	------------



TL1880/06	cm 47xh79
-----------	-----------

CL1880/08NJ

TYPE

CODE

SIZE



AP1921/02 cm 35xh48x19



CH1921/05 cm 52xh60
CH1921/08 cm 78xh84
CH1921/12 cm 110xh120



CL1921/04 cm 55xh50
CL1921/05 cm 80xh65



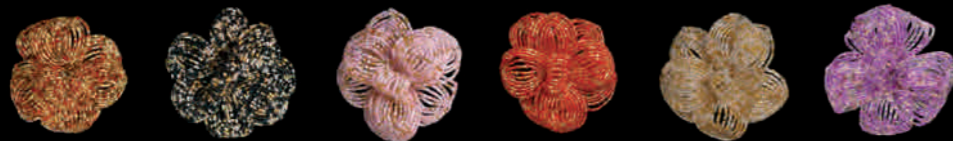
FL1921/05 cm 52xh18



TL1921/02 cm 31xh65x20
TL1921/06 cm 45xh83



02 08 25 29 30 63



D0 D1 D2 D3 D4 D7

D5=D1+D3
D6=D1+D4

CL1921/05NJ63D7



TYPE

CODE

SIZE



CL8108/18	cm 95xh140
CL8008/18	cm 120xh140
CL8108/32	cm 95xh140
CL8008/32	cm 120xh140

Altezza standard di 140 cm personalizzabile in qualsiasi altezza
Standard height of 140 cm customizable in any height



01 06 08 10 12



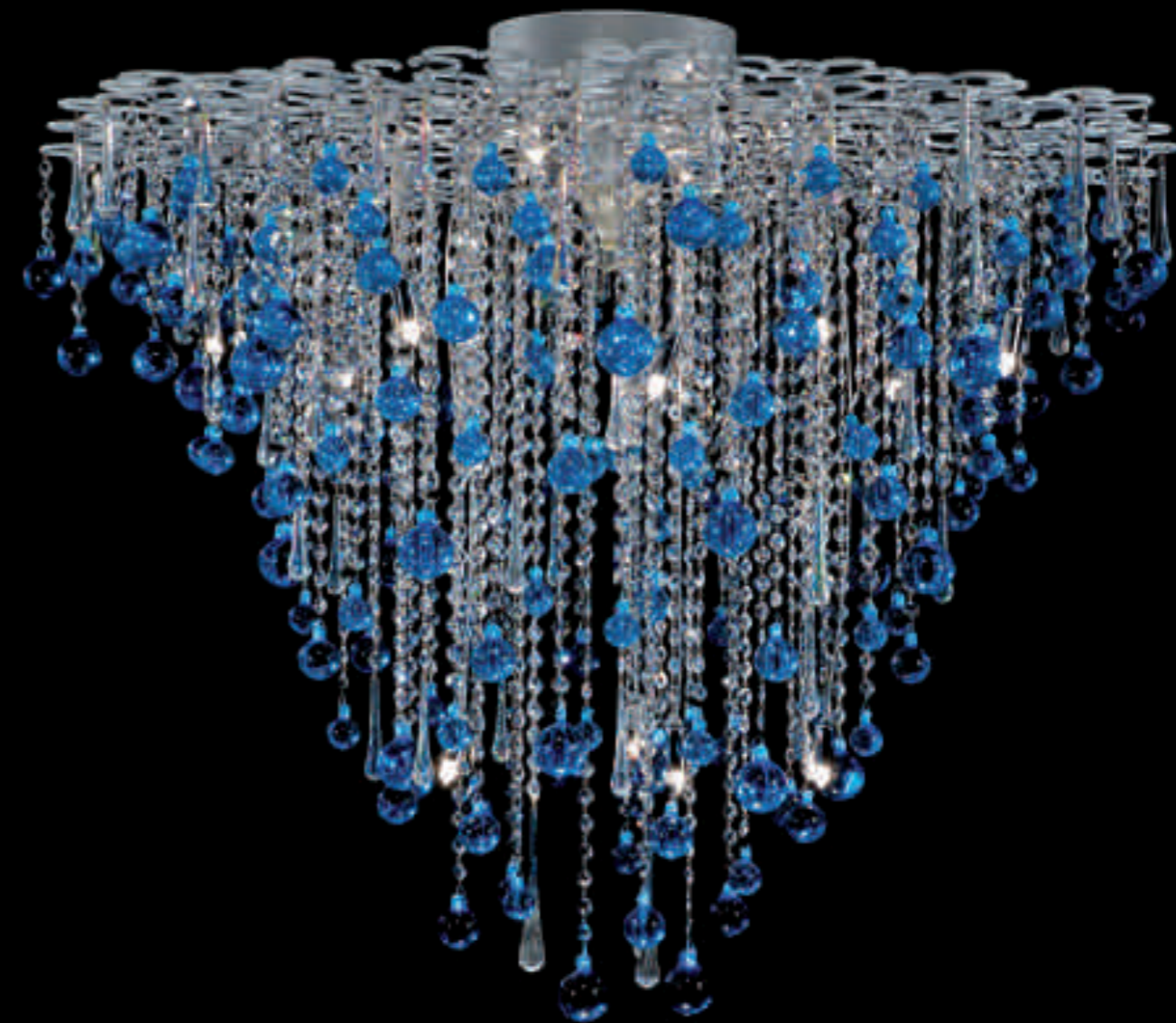
19 22 25 28 29



30 32 38 65



CL8008/32MP65



TYPE

CODE

SIZE

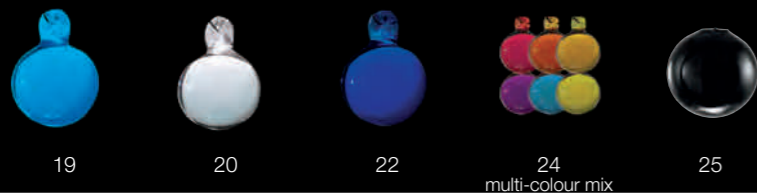


CL8150/18	cm 95xh120
CL8050/18	cm 120xh120
CL8150/32	cm 95xh120
CL8050/32	cm 120xh120

Altezza standard di 120 cm personalizzabile in qualsiasi altezza
Standard height of 120 cm customizable in any height



01 06 08 10 12



19 20 22 24 multi-colour mix 25



28 29 30 32 38

13=12+28

CL8050/18NB19



TYPE

CODE

SIZE



CL8108/32

cm 95xh80



01



06



08



10



12



19



22



25



28



29



30



32



38



65

CL8108/32NJ65H80

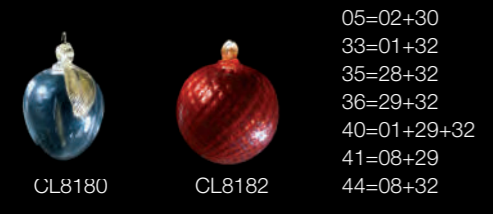


TYPE **CODE** **SIZE**



CL8183/18	cm 95xh120
CL8083/18	cm 120xh120
CL8183/32	cm 95xh120
CL8083/32	cm 120xh120

Altezza standard di 120 cm personalizzabile in qualsiasi altezza
 Standard height of 120 cm customizable in any height



- 05=02+30
- 33=01+32
- 35=28+32
- 36=29+32
- 40=01+29+32
- 41=08+29
- 44=08+32

CL8183/32NJ25



TYPE

CODE

SIZE



CL8183/18	cm 95xh120
CL8083/18	cm 120xh120
CL8183/32	cm 95xh120
CL8083/32	cm 120xh120

Altezza standard di 120 cm personalizzabile in qualsiasi altezza
Standard height of 120 cm customizable in any height



01 02 08 25 28 29



30 32 65



CL8180 CL8182

05=02+30
33=01+32
35=28+32
36=29+32
40=01+29+32
41=08+29
44=08+32

CL8183/32NA65



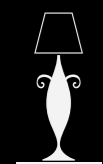
FLOOR LAMPS



TYPE

CODE

SIZE



FL0200/01

cm 30Xh185



FL0200/01NL
STS002752908



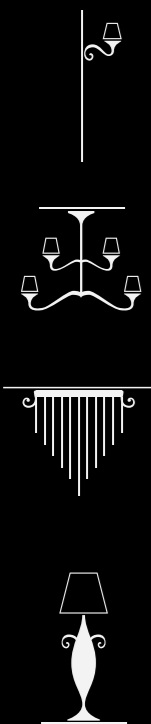
CODE **SIZE**

AP0350/06 cm 80xh98x8
AP0351/01 cm 33xh31x15

CH1350/06 cm 75xh75

CL0350/04 cm 55xh50x12

FL0350/07 cm 85xh180x70



FL0350/07NG



TYPE

CODE

SIZE



FL0525/01

cm 41xh154



TL0525/01

cm 31xh57



29



FL0525/01MP29
CUP0027562908D2



TYPE



CODE

SIZE

FL0826/05 cm 62xh170



TL0826/05 cm 43xh68
TL0827/05 cm 34xh54



FL0826/05AK
COS077766619A01



TYPE



CODE

FL1100/01

SIZE

cm 70xh176



TL1100/01

cm 50xh75



42

FL1100/01AB42
PAS006816002



TYPE



CODE

FL1200/01

SIZE

cm 45xh170



TL1200/01

cm 42xh72



FL1200/01MO
COP058752834

TYPE

CODE

SIZE



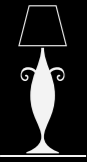
AP1921/02 cm 35x48x19



CH1921/05 cm 52xh60
CH1921/08 cm 78xh84
CH1921/12 cm 110xh120



CL1921/04 cm 55xh50
CL1921/05 cm 80xh65



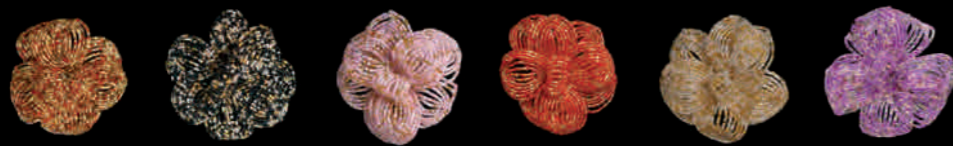
FL1921/05 cm 52xh18



TL1921/06 cm 45xh83



02 08 25 29 30 63



D0 D1 D2 D3 D4 D7

D5=D1+D3
D6=D1+D4



FL1921/05NC29D2
COP003104

TYPE

CODE

SIZE



AP2850/02 cm 29xh49x12



CH2850/06 cm 82xh120



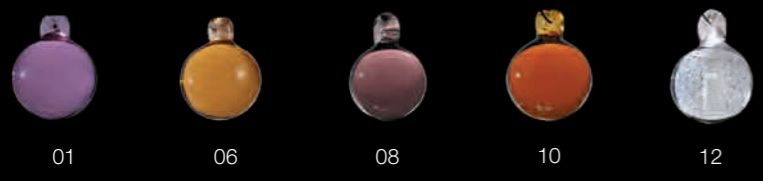
CL2850/06 cm 65xh40



FL2850/06 cm 30xh194



TL2850/03 cm 45xh89



13=12+28



FL2850/06NG24

TYPE CODE SIZE



AP3300/03 cm 52xh80x30



CH3300/12 cm 128xh130
 CH3300/20 cm 180xh170
 CH3300/40 cm 250xh285



FL3300/06 cm 55xh190



TL3300/07 cm 54xh102



01 02 08 25 28 29



30 32 65 CH3380 CH3382

05=02+30
 33=01+32
 35=28+32
 36=29+32
 40=01+29+32
 41=08+29
 44=08+32
 71=25+65



FL3300/06NA01
 COS005906



TYPE

CODE

SIZE



FLM097/01

cm 45xh160



TLM099/01

cm 41xh73

TLM095/01

cm 35xh66

TLM096/01

cm 25xh48



01



06



08



10



12



19



20



22



24
multi-colour mix



25



28



29



30



32



38

13=12+28



FLM097/01NF25
COS058816



TYPE



CODE

FLM240/01

SIZE

cm 51xh165



26



31



FLM240/01AG26
COS073918



TYPE

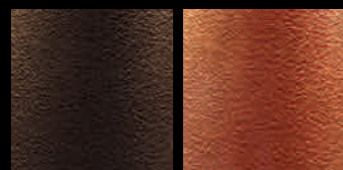


CODE

FLM241/01

SIZE

cm 51xh165



26

31



FLM241/01AG31
COS073751020



TYPE



CODE

FLM242/01

SIZE

cm 51xh165



26



31



FLM242/01AG26
COP073752105834



TYPE



CODE

FLM408/01

SIZE

cm 38xh162



FLM408/01AI
CIS057602A01



TABLE LAMPS



TYPE

CODE

SIZE



TL0323/05

cm 40xh59



TL0323/05AI
COS002751834501



TYPE

CODE

SIZE



FL0525/01

cm 41xh154



TL0525/01

cm 31xh57



29



TL0525/01AK29
COP023820103



TYPE

CODE

SIZE



TL0833/01

cm 45xh87

TL0833/01AI
SPI002752106834



TYPE

CODE

SIZE



TL0834/01

cm 46xh80

TL0834/01AI
ONP001843105A01



TYPE

CODE

SIZE



TL0836/01

cm 46xh80

TL0836/01AK
COP057868A01



TYPE

CODE

SIZE



TL0861/01

cm 31xh136



TL0861/01AI
STS002752772918



TYPE

CODE

SIZE



TL0865/01

cm 31xh136



TL0865/01AB
STS002752923



TYPE

CODE

SIZE



TL0871/01

cm 50xh100



TL0871/01AI
COI064752766853



TYPE

CODE

SIZE



TL0872/01

cm 45xh95

TL0872/01AG
COP058832105



TYPE

CODE

SIZE



TL0875/01	cm 52xh140
TL0876/01	cm 40xh114
TL0877/01	cm 30xh104



23

TL0875/01AB23
COS073772903006



TYPE

CODE

SIZE



TL0875/01	cm 52xh140
TL0876/01	cm 40xh114
TL0877/01	cm 30xh104



23



TL0877/01AB23
STS002772903507



TYPE

CODE

SIZE



TL0901/04

cm 45xh56



TL0901/04AV
CIP061105



TYPE

CODE

SIZE



TL0902/04

cm 45xh56

TL0902/04AI
CIP061108



TYPE

CODE

SIZE



TL0976/01

cm 35xh62



TL0976/01
COS031707843



TYPE

CODE

SIZE



TL0977/01

cm 33xh66



TL0977/01
GOP001752002834



TYPE

CODE

SIZE



TL0978/01

cm 35xh68

TL0978/01
COS030732308



TYPE

CODE

SIZE



TL0979/01

cm 35xh61

TL0979/01
COS032714843



TYPE

CODE

SIZE



TL0984/01

cm 42xh77



TL0984/01AB
COP040866



TYPE

CODE

SIZE



TL0986/01

cm 42xh77

TL0986/01AG
COI040825104



TYPE

CODE

SIZE



TL0987/01

cm 42xh72

TL0987/01AE
COP040752837105A01



TYPE

CODE

SIZE



TL0988/01

cm 46xh68

TL0988/01AE
PAS003308002



TYPE

CODE

SIZE



TL0989/01

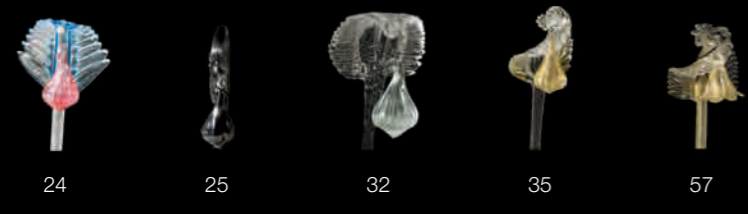
cm 52xh93



TL0989/01MH
COP070752829



TYPE	CODE	SIZE
	AP1022/02	cm 45xh58x33
	CH1022/12	cm 125xh105x90
	TL1022/06	cm 65xh95





TYPE



CODE

FL1100/01

SIZE

cm 70xh176



TL1100/01

cm 50xh75



42



TL1100/01AG42
PAS004711764309



TYPE

CODE

SIZE



TL1105/01

cm 48xh80

TL1105/02AK
SPC001756835A01



TYPE

CODE

SIZE



TL1118/01

cm 42xh72

TL1118/01AK
PAS004752602



TYPE

CODE

SIZE



TL1150/01	cm 30xh106
TL1151/01	cm 26xh78
TL1152/01	cm 20xh50



TL1151/01AK
CIS057756816843



TYPE



CODE

FL1200/01

SIZE

cm 45xh170



TL1200/01

cm 42xh72



TL1200/01MO
CTA040772850505



TYPE

CODE

SIZE



TL1205/01

cm 32xh60

TL1205/01AI
CTA023505903



TYPE

CODE

SIZE



TL1207/01

cm 35xh72

TL1207/01AK
COP026853



TYPE

CODE

SIZE



TL1209/03

cm 28xh60

TL1209/03AK
COP002752516

TYPE CODE SIZE



AP1810/02	cm 42xh50x20
AP1810/03	cm 50xh52x26



CH1810/06	cm 65xh90
CH1810/08	cm 80xh100
CH1810/10	cm 85xh110
CH1810/12	cm 95xh120
CH1810/18	cm 110xh150



CL1810/04	cm 55xh50
CL1810/08	cm 80xh65



FL1810/05	cm 50xh180
-----------	------------



TL1810/02	cm 31xh65x20
TL1810/06	cm 60xh80



02



08



16



30

05-02+30



TL1810/02NC16
CIS001849

TYPE CODE SIZE



AP1810/02	cm 42xh50x20
AP1810/03	cm 50xh52x26



CH1810/06	cm 65xh90
CH1810/08	cm 80xh100
CH1810/10	cm 85xh110
CH1810/12	cm 95xh120
CH1810/18	cm 110xh150



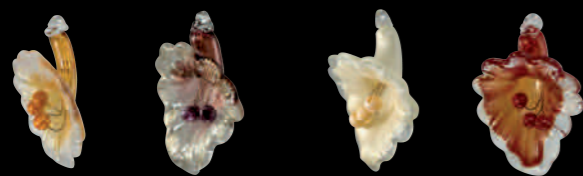
CL1810/04	cm 55xh50
CL1810/08	cm 80xh65



FL1810/05	cm 50xh180
-----------	------------



TL1810/02	cm 31xh65x20
TL1810/06	cm 60xh80



02

08

16

30

05-02+30



TL1810/06AK05
COP003853104

TYPE CODE SIZE



AP1810/02	cm 42xh50x20
AP1810/03	cm 50xh52x26



CH1810/06	cm 65xh90
CH1810/08	cm 80xh100
CH1810/10	cm 85xh110
CH1810/12	cm 95xh120
CH1810/18	cm 110xh150



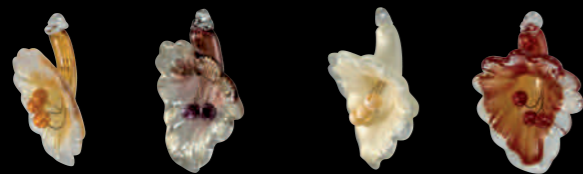
CL1810/04	cm 55xh50
CL1810/08	cm 80xh65



FL1810/05	cm 50xh180
-----------	------------



TL1810/02	cm 31xh65x20
TL1810/06	cm 60xh80



02

08

16

30

05-02+30



TL1810/06NC16
COS003765849

TYPE

CODE

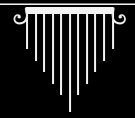
SIZE



AP1843/02	cm 42xh50x20
AP1843/03	cm 50xh52x26



CH1843/06	cm 64xh80
CH1843/08	cm 78xh108
CH1843/10	cm 84xh108
CH1843/12	cm 88xh115
CH1843/18	cm 105xh125



CL1843/04	cm 55xh50
-----------	-----------



FL1843/06	cm 50xh180
-----------	------------



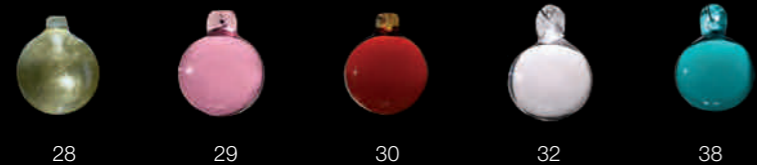
TL1843/06	cm 47xh79
-----------	-----------



01 06 08 10 12



19 20 22 24 multi-colour mix 25



28 29 30 32 38 13=12+28



TL1843/06NC28
COS003765835

TYPE

CODE

SIZE



AP1882/02 cm 42xh50x20

AP1882/03 cm 50xh52x26



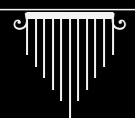
CH1882/06 cm 64xh80

CH1882/08 cm 78xh108

CH1882/10 cm 84xh108

CH1882/12 cm 88xh115

CH1882/18 cm 105xh125



CL1882/04 cm 55xh50

CL1882/08 cm 80xh65



FL1882/06 cm 50xh180



TL1882/06 cm 47xh79



02



22



25



30



TL1882/06AM22
COS003919

TYPE

CODE

SIZE



AP1921/02 cm 35xh48x19



CH1921/05 cm 52xh60
CH1921/08 cm 78xh84
CH1921/12 cm 110xh120



CL1921/04 cm 55xh50
CL1921/05 cm 80xh65



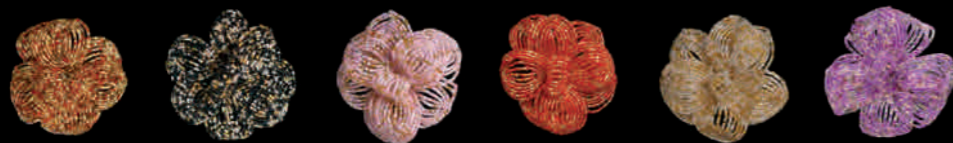
FL1921/05 cm 52xh18



TL1921/02 cm 31xh65x20
TL1921/06 cm 45xh83



02 08 25 29 30 63



D0 D1 D2 D3 D4 D7

D5=D1+D3
D6=D1+D4



TL1921/02NJ63D7
PAS007868507A01

TYPE

CODE

SIZE



AP1922/02 cm 42xh50x20



CH1922/05 cm 52xh60
CH1922/08 cm 78xh84
CH1922/12 cm 110xh120



CL1922/04 cm 55xh55
CL1922/05 cm 80xh65



FL1922/05 cm 50xh180



TL1922/02 cm 31xh65x20
TL1922/05 cm 45xh83



25



30



32

56=30+32
58=25+30



TL1922/05AS30
COS003757002821

TYPE

CODE

SIZE



AP1925/02 cm 42xh50x20



CH1925/05 cm 52xh60
CH1925/08 cm 78xh84
CH1925/12 cm 110xh120



CL1925/04 cm 55xh55
CL1925/05 cm 80xh65



FL1925/05 cm 50xh180



TL1925/02 cm 31xh65x20
TL1925/05 cm 45xh83



25



32

34=25+32
56=30+32



TL1925/05AK73
COS003513

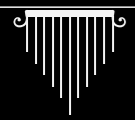
TYPE CODE SIZE



AP1951/02	cm 42xh50x20
AP1951/03	cm 50xh52x26



CH1951/06	cm 60xh75
CH1951/08	cm 80xh90
CH1951/10	cm 85xh95
CH1951/12	cm 95xh125
CH1951/18	cm 110xh135
CH1951/M6	cm 47xh55



CL1951/04	cm 55xh55
CL1951/08	cm 80xh65



FL1951/05	cm 50xh180
-----------	------------



TL1951/02	cm 31xh65x20
TL1951/06	cm 60xh80



TL1951/06AK20
COS003765850

TYPE CODE SIZE



AP1951/02	cm 42xh50x20
AP1951/03	cm 50xh52x26



CH1951/06	cm 60xh75
CH1951/08	cm 80xh90
CH1951/10	cm 85xh95
CH1951/12	cm 95xh125
CH1951/18	cm 110xh135
CH1951/M6	cm 47xh55



CL1951/04	cm 55xh55
CL1951/08	cm 80xh65



FL1951/05	cm 50xh180
-----------	------------



TL1951/02	cm 31xh65x20
TL1951/06	cm 60xh80



TL1951/06RB72
COS003765925



TYPE

CODE

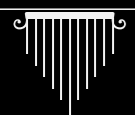
SIZE



AP1953/02	cm 42xh50x20
AP1953/03	cm 50xh52x26



CH1953/06	cm 60xh70
CH1953/08	cm 80xh85
CH1953/10	cm 85xh90
CH1953/12	cm 95xh120
CH1953/18	cm 110xh130
CH1953/M6	cm 47xh55



CL1953/04	cm 55xh50
-----------	-----------



FL1953/05	cm 50xh180
-----------	------------



TL1953/02	cm 31xh65x20
TL1953/06	cm 60xh80



TL1953/06MG
COS003765835

TYPE CODE SIZE



AP2309/02 cm 40xh55x22



CH2309/06 cm 60xh60

CH2309/08 cm 80xh80

CH2309/10 cm 83xh83

CH2309/12 cm 94xh97



CL2309/04 cm 55xh50

CL2309/05 cm 80xh60



FL2309/06 cm 50xh180



TL2309/06 cm 55xh92



01 06 08 10 12



19 22 25 28 29



30 32 38 65



TL2309/06MP65
COS003779910



TYPE

CODE

SIZE



AP2311/02 cm 40xh55x22



CH2311/06 cm 60xh60
CH2311/08 cm 80xh80
CH2311/10 cm 83xh83
CH2311/12 cm 94xh97



CL2311/04 cm 55xh50
CL2311/05 cm 80xh60



FL2311/06 cm 50xh180



TL2311/06 cm 55xh92



TL2311/06RC
COS003779910

TYPE

CODE

SIZE



AP2850/02

cm 29xh49x12



CH2850/06

cm 82xh120



CL2850/06

cm 65xh40



FL2850/06

cm 30xh194



TL2850/03

cm 45xh89



01



06



08



10



12



13



19



22



24
multi-colour mix



25



28



29



30



32



38



TL2850/03NG30
SPC001821



TYPE



CODE

TL2860/03

SIZE

cm 50xh88



01 02 08 11 19 20 22



24 multi-colour mix 28 29 30 32 38 74=20+29



TL2860/03NC74
SPI007102103



TYPE

CODE

SIZE



AP3300/03 cm 52xh80x30



CH3300/20 cm 180xh170
CH3300/40 cm 250xh285



FL3300/06 cm 55xh190



TL3300/07 cm 54xh102



TL3300/07/ALP
COS005001



TYPE CODE SIZE



AP3850/02 cm 42xh50x20



CH3850/08 cm 74xh60
CH3850/12 cm 105xh70



TL3850/02 cm 31xh65x20



13=12+28



TL3850/02AI30
CIP061108



TYPE

CODE

SIZE



CH5200/12

cm 90xh100



TL5200/02

cm 35xh62



TL5200/02AI
CIP006860A01



TYPE	CODE	SIZE
	CH5550/12	cm 102xh78
	CH5550/20	cm 102xh78

	TL5550/05	cm 44xh68
--	-----------	-----------

01	06	08	10	12
19	20	22	24 multi-colour mix	25
28	29	30	32	38

13=12+28

TL5550/05JA28
COP044821



TYPE

CODE

SIZE



TLM105/01

cm 50xh77



26



31

TLM105/01AG31
PAS004764020



TYPE

CODE

SIZE



TLM107/01

cm 52xh78



26



31



TLM107/01AG31
PAS004777602



TYPE

CODE

SIZE

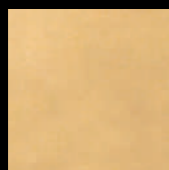


TLM160/01

cm 48xh80

TLM161/01

cm 36xh62



16



26



TLM160/01AG16
GOP003764853002



TYPE

CODE

SIZE



TLM225/05

cm 60xh80

TLM225/05AG
PAS007601



TYPE

CODE

SIZE



TLM243/01

cm 45xh65

TLM243/01AI
COS054902



TYPE

CODE

SIZE



TLM255/01

cm 46xh92

TLM255/01AG
CTA064771005



TYPE

CODE

SIZE



TLM259/01

cm 18x58



TLM259/01AG
FRS001835A01



TYPE

CODE

SIZE



TLM303/01

cm 45xh78



TYPE

CODE

SIZE



TLM304/01

cm 44xh87x15

TLM304/01AG
WAS009612



TYPE

CODE

SIZE



TLM305/01

cm 45xh84

TLM305/01AG
COS057918



TYPE

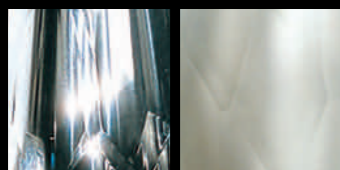
CODE

SIZE



TLM307/01

cm 38xh76



45

51



TLM307/01AK45
COS036924



TYPE

CODE

SIZE



TLM343/01

cm 44xh77



TLM343/01AV
COP049839855



TYPE

CODE

SIZE



TLM350/01

cm 31xh65

TLM350/01RD
CIS059919

Materiali preziosi. Gemme naturali. Linee sofisticate.

Oggetti dalla sensualità voluttuosa e dalla delicatezza impalpabile che riscoprono un nuovo modo di guardare la luce, di ammirarla, di viverla.

Pataviumart crea la nuova linea *Gioielli di Luce*: una linea di complementi di illuminazione in cui colore, emozioni e senso dell'eleganza si intrecciano in un prezioso connubio tra modernità e ricercatezza, tra tradizione e innovazione, tra design e artigianato. Lo sguardo non può fare a meno di stupirsi dinanzi alle sfumature cangianti e iridescenti delle pietre preziose, e si lascia catturare estasiato dalle tonalità calde e soffuse dell'ambra, dal carattere grintoso e raffinato dell'onice, dalla trasparenza luminosa e lieve dei cristalli di rocca, dalla purezza opalescente delle perle, dall'intensa vitalità scarlatta dei rubini. *Gioielli di Luce* è la collezione che fonde la più raffinata ricerca di un design sontuoso con le più antiche tecniche di lavorazione: argento, oro o platino rivestono le strutture di ogni singolo manufatto, creando un turbinio di incantevoli suggestioni ed elevando la praticità degli oggetti ad un'armonia in cui si diffonde con grazia il concetto più profondo di bellezza. Una nuova linea che trae ispirazione da sogni e favole orientali, e che riverbera l'atmosfera di paesaggi dalle note speziate e dai colori vivaci. Una linea che vuole incantare, stupire, ammaliare i sensi. Una linea che si erge regale oltre il tempo.

La luce assume un nuovo ruolo.

Unica, pregiata ed immortale.

La luce diventa opera d'arte.

Lasciati emozionare.

Precious materials. Natural stones. Sophisticated lines.

A voluptuous sensuality and an impalpable delicacy define objects that rediscover a new way to conceive light, to admire it, to live it.

Pataviumart creates its new collection *Gioielli di Luce*: a collection of lighting objects in which colour, emotion and sense of elegance converge in a precious union of modernity and refinement, tradition and innovation, design and craftsmanship.

The eyes of the observer are caught by constantly changing, iridescent colours of precious stones. Get enchanted by the suffused tones of amber or the fierce character of onyx. Admire the light and brilliance of rock crystal or the opalescent purity of river pearls. Experience the scarlet vitality of rubies.

The *Gioielli di Luce* collection interlaces a delicate search for a majestic and elegant design with the most antique processes of workmanship: silver, gold or platinum recover the structures of every single artefact. This collection stimulates vivid and enchanting suggestions ennobling a practical object of design into harmony where Beauty is reflected in its most gracious form. A new collection which takes its inspiration from dreams and oriental fairy-tales, which sheds the atmosphere of fabulous and imaginary landscapes. A collection whose aim is to enchant, to astonish, to bewitch the eye and the senses. A collection which lasts stately over time.

Light raises to a new role.

Unique, rare, immortal.

Light becomes a piece of art.

Feel the enchantment.

GIOIELLI DI LUCE



PERLA PEARL



Ogni Perla è una concrezione più o meno sferica di sottili strati di madreperla, prodotti da una secrezione del guscio di ostriche perlifere marine o di acqua dolce. La mitologia greca associava le perle alle lacrime di Venere; per i romani le perle erano lacrime versate dagli angeli. In Giappone erano considerate lacrime d'innamorati raggelate e cadute nel mare o nei fiumi. Nel mondo islamico si riferivano alle lacrime versate da Adamo ed Eva sul loro peccato. Per questo le perle simboleggiano da sempre l'amore e la purezza.

Durezza: 3

Origine: Giappone, Australia, Polinesia, Tahiti e altri.

Every pearl is a more or less spherical concretion of the thin layers of mother-of-pearls produced by a secretion of the shell of marine or sweet-water pearl-oysters. The ancient Greek mythology associated pearls with goddess Venus' tears; for the Romans pearls were tears shed by the angels. In Japan they were said to be frozen tears of the in-loves which had fallen into the sea whereas in the Islamic world pearls were referred to as the tears shed by Adam and Eve over their sin. For this reason pearls symbolize love and purity.

Hardness: 3

Origin: Japan, Australia, Polynesia, Tahiti and others.

TYPE

CODE

SIZE



AP2461/02 cm 28xh50x20

AP2461/03 cm 31xh50x23



CH2461/03 cm 34xh56

CH2461/06 cm 62xh74

CH2461/08 cm 76xh90

CH2461/10 cm 80xh90

CH2461/12 cm 85xh105



CL2461/04 cm 55xh50



FL2461/06 cm 52xh180



TL2461/02 cm 31xh65x20

TL2461/06 cm 45xh94



01

02

08

11

19

22



28

29

30

32

38

35=32+28

41=08+29

66=08+12



AP2461/02NJ41
COS002701619

AMBRA AMBER



L'ambra è amata da sempre per la sua bellezza, ma anche per il suo mistero. Le sue inclusioni d'insetti non hanno mai smesso di affascinare. Poiché proteggeva i vegetali e gli animali si pensava che l'ambra dovesse preservare anche gli uomini. Perciò le sono state attribuite per molto tempo qualità protettive e curative: la si riduceva in polvere o la si bruciava per il profumo. L'ambra è una resina fossile di colore giallo dorato che a volte presenta anche sfumature arancione. Una diffusa superstizione attribuisce all'ambra il potere di far passare il mal di testa e di scacciare gli incubi.

Durezza: 2,5-3

Origine: Mar Baltico, Santo Domingo.

The Amber, a fossil resin of a yellow-gold colour sometimes with orange shades, has been appreciated for its beauty and mystery since ancient times. Its inclusions and preservation of insects and plants have always generated fascination and caused its reputation to preserve man, too. Therefore, it is said to be protective and curative; often it is pulverized or burnt for its fragrance. A wide-spread superstition attributes to the Amber the power to cure headache or to protect from nightmares.

Hardness: 2,5-3

Origin: Baltic Sea, Santo Domingo.



TYPE

CODE

SIZE



AP2550/02 cm 42xh50x20



CH2550/03 cm 50xh68

CH2550/06 cm 80xh98

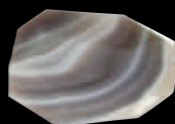


CL2550/04 cm 55xh50

CL2550/05 cm 80xh60

AP2550/02AI
COS002850

AGATA BOTSWANA BOTSWANA AGATE



L'Agata del Botswana è una traslucida varietà cripto-cristallina di quarzo che mostra sfumature rossastre causate dall'agata cornalina che essa contiene. Questo tipo di agata si trova esclusivamente nel Botswana e, come tutti i tipi di agata, costituisce una sotto-varietà dei calcidoni. La sua struttura chimica è identica a quella del diaspro, della selce e dell'occhio di tigre. L'agata è spesso rinvenuta insieme con l'opale ed è per questo motivo che può presentare strati o pezzi di opali, diaspri o quarzi cristallini a secondo delle condizioni in cui si è formata. Già nell'antichità all'agata si attribuiva il potere di proteggere dai morsi dei serpenti o degli scorpioni, di distendere la mente e persino di fermare i tuoni ed i fulmini; coloro che indossano l'agata avrebbero conquistato l'eloquenza, si sarebbero liberati dalla solitudine, assicurati i favori di principi e regnanti e avrebbero ottenuto la vittoria in battaglia grazie al potere straordinario della gemma.

Durezza: 7

Origine: Botswana

Botswana Agate is a translucent, cryptocrystalline variety of quartz that exhibits reddish hues caused by the included carnelian agate. It is found exclusively in Botswana and, as all agates, forms a sub-variety of chalcedony. Its chemical structure is identical to Jasper, Flint or Tiger's Eye. Agates are often found in association with Opal and, therefore, coexist with layers or masses of opal, jasper or crystalline quartz due to ambient conditions during the formation process. According to ancient traditions, this precious stone protects against the biting of scorpions or serpents, soothes the mind, drives away contagion and puts a stop to thunder and lightning. It is also said to dispose the wearer of solitude, promote eloquence and secure the favours of princes. It gives victory over enemies to those who wear it.

Hardness: 7

Origin: Botswana



TYPE

CODE

SIZE

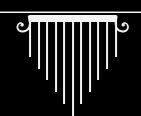


AP2585/02 cm 42xh50x20



CH2585/03 cm 50xh68

CH2585/06 cm 80xh98



CL2585/04 cm 55xh50

CL2585/05 cm 80xh60

AP2585/02AK
VSS001850

OCCHIO DI TIGRE TIGER'S EYE



L'occhio di tigre è un quarzo contenente limonite, che produce dei tipici riflessi gialli che rendono questo cristallo somigliante agli occhi della tigre. È antica credenza che esso abbia un effetto protettivo sugli occhi e contro ogni tipo di sortilegio. In India le madri ponevano nelle tasche dei propri figli alcuni cristalli di questo minerale per proteggerli da ogni pericolo. Nei momenti di difficoltà dona tranquillità, fiducia in sé, coscienza del proprio potere.

Durezza: 6,5 - 7

Origine: Brasile, India, Australia, Zambia, Uruguay

The Tiger's Eye is a limonite containing quartz which produces typical yellow reflections which make this crystal similar to the eyes of a tiger. It is an ancient belief that the Tiger's Eye defends eyesight and protects against sortileges and sorcery. In India mothers used to put a few crystals into their sons' pockets in order to protect them from any risk and peril. In moments of stress and difficulties, it is said to give tranquillity and self-confidence.

Hardness: 6,5 - 7

Origin: Brazil, India, Australia, Zambia, Uruguay, and many more



TYPE

CODE

SIZE

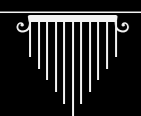


AP2590/02 cm 42xh50x20



CH2590/03 cm 50xh68

CH2590/06 cm 80xh98



CL2590/04 cm 55xh50

CL2590/05 cm 80xh60

AP2590/02AI
COS002850

ORO GOLD



L'oro, oggi metallo-simbolo della ricchezza, da sempre stimolava la fantasia degli alchimisti e degli orafi; insieme al rame, veniva lavorato dall'uomo fin dai tempi più remoti. In Egitto era considerato sacro perché ritenuto una materializzazione del dio Sole e per questo ricopriva le cime delle piramidi e degli obelischi. Essendo considerato il metallo prezioso per eccellenza, l'oro comunque ha conquistato il mondo non solo per la sua bellezza, ma anche perché è inalterabile; neanche gli acidi riescono a corroderlo. Oggetti d'Arte unici, numerati e preziosi. Per creare gli articoli della collezione "Limited Edition", Pataviumart utilizza questo metallo nobile in una quantità che varia da un minimo di 150 g sino a 1.100 g circa.

Durezza: 2,5. L'Oro è simbolo di purezza, valore, lealtà.

Gold and copper have been used by man since remote times. In ancient Egypt, considered sacred because regarded as a materialization of deity Sun, it became the precious metal par excellence; gold covered the tops of the pyramids and obelisks. As a symbol of luxury, Gold has always stimulated fantasy of alchemists and goldsmiths. But it has conquered the world not only for its beauty. Gold is inalterable; even acids do not corrode it.

Unique Objects of Art, singularly numbered, extremely precious. For their creation Pataviumart uses this noble metal in quantities that vary between 150 and 1.100 g approximately.

Hardness: 2,5. Gold is a symbol of purity, value and loyalty.



TYPE

CODE

SIZE



CH1850/08LE cm 80xh85

CH1850/08LE
COS003735619

OPALITE OPALITE



L'Opalite spesso viene chiamato anche quarzo di pietra lunare, quarzo opalizzato, Gerisol oppure Opale marino. L'Opalite è anche il nome di una preziosa imitazione del raro opale realizzata tramite resine particolari nelle quali il gioco dei colori viene simulato tramite le inclusioni di una varietà di materiali. Ha un colore bianco latte con sfumature bluastre tipiche di certe lingue di fuoco. Polverizzata, l'Opalite può essere usata come componente nobilitante per la produzione di vetri prestigiosi, riproducendo in essi la rifrazione della luce tipica dei preziosi e per questo estremamente costosi opali. Alcuni rivenditori di pietre preziose definiscono impropriamente gli opali naturali, senza gioco di colori, 'Opalite'. Mentre le pietre naturali di quarzo o vetro come Goldstone o Quarzo ciliegino racchiudono le caratteristiche fisiche (ed, a volte, anche salutari) dei vetri naturali come i quarzi, dell'Opalite finora non sono note simili proprietà.

Opalite is as well often referred to as Moonstone Quartz, Opalized Quartz, Gerisol, Lunar Quartz or Sea Opal. It is also a name for precious opal imitations made mainly of particular resins in which the play-of-colour is simulated through the inclusions of a variety of materials. It has a milky colour with a distinct blue fire tone. Held against a white background, it has a yellowish tinge. Powdered Opalite may be used as a component for the production of precious glasses reproducing and simulating the refraction of light typical of precious and, therefore, extremely expensive opal stones. Some gemstone dealers mistakenly call natural opals with no play of colour 'Opalite'. While glass stones like Goldstone or Cherry Quartz carry the physical (and sometimes health) properties of natural glasses such as pure Quartz, Opalite has no known healing properties.

TYPE

CODE

SIZE

AP1855/02 cm 42xh50x20
AP1855/03 cm 50xh52x26

CH1855/06 cm 60xh75
CH1855/08 cm 80xh85
CH1855/10 cm 85xh90
CH1855/12 cm 95xh120
CH1855/18 cm 110xh130
CH1855/M3 cm 32xh56
CH1855/M6 cm 47xh55

CL1855/04 cm 55xh50

FL1855/06 cm 50xh180

TL1855/06 cm 47xh79



CH1855/08AI
COS003835A01

ORO GOLD



L'oro, oggi metallo-simbolo della ricchezza, da sempre stimolava la fantasia degli alchimisti e degli orafi; insieme al rame, veniva lavorato dall'uomo fin dai tempi più remoti. In Egitto era considerato sacro perché ritenuto una materializzazione del dio Sole e per questo ricopriva le cime delle piramidi e degli obelischi. Essendo considerato il metallo prezioso per eccellenza, l'oro comunque ha conquistato il mondo non solo per la sua bellezza, ma anche perché è inalterabile; neanche gli acidi riescono a corroderlo. Oggetti d'Arte unici, numerati e preziosi. Per creare gli articoli della collezione "Limited Edition", Pataviumart utilizza questo metallo nobile in una quantità che varia da un minimo di 150 g sino a 1.100 g circa.

Durezza: 2,5. L'Oro è simbolo di purezza, valore, lealtà.

Gold and copper have been used by man since remote times. In ancient Egypt, considered sacred because regarded as a materialization of deity Sun, it became the precious metal par excellence; gold covered the tops of the pyramids and obelisks. As a symbol of luxury, Gold has always stimulated fantasy of alchemists and goldsmiths. But it has conquered the world not only for its beauty. Gold is inalterable; even acids do not corrode it.

Unique Objects of Art, singularly numbered, extremely precious. For their creation Pataviumart uses this noble metal in quantities that vary between 150 and 1.100 g approximately.

Hardness: 2,5. Gold is a symbol of purity, value and loyalty.



TYPE CODE SIZE



CH2007/10LE cm 72xh102

CH2007/10LE

PERLA PEARL



Ogni Perla è una concrezione più o meno sferica di sottili strati di madreperla, prodotti da una secrezione del guscio di ostriche perliere marine o di acqua dolce. La mitologia greca associava le perle alle lacrime di Venere; per i romani le perle erano lacrime versate dagli angeli. In Giappone erano considerate lacrime d'innamorati raggelate e cadute nel mare o nei fiumi. Nel mondo islamico si riferivano alle lacrime versate da Adamo ed Eva sul loro peccato. Per questo le perle simboleggiano da sempre l'amore e la purezza.

Durezza: 3

Origine: Giappone, Australia, Polinesia, Tahiti e altri.

Every pearl is a more or less spherical concretion of the thin layers of mother-of-pearls produced by a secretion of the shell of marine or sweet-water pearl-oysters. The ancient Greek mythology associated pearls with goddess Venus' tears; for the Romans pearls were tears shed by the angels. In Japan they were said to be frozen tears of the in-loves which had fallen into the sea whereas in the Islamic world pearls were referred to as the tears shed by Adam and Eve over their sin. For this reason pearls symbolize love and purity.

Hardness: 3

Origin: Japan, Australia, Polynesia, Tahiti and others.

TYPE CODE SIZE



CH2225/06	cm 94xh130
CH2225/08	cm 94xh130
CH2225/10	cm 94xh130
CH2225/12	cm 115xh150



01 02 08 25 28 29



30 32 65

05=02+30
33=01+32
35=28+32
36=29+32
40=01+29+32
41=08+29
44=08+32



CH2225/08NG28
COP005751101A01

OPALITE OPALITE



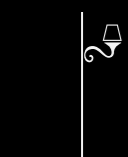
L'Opalite spesso viene chiamato anche quarzo di pietra lunare, quarzo opalizzato, Gerisol oppure Opale marino. L'Opalite è anche il nome di una preziosa imitazione del raro opale realizzata tramite resine particolari nelle quali il gioco dei colori viene simulato tramite le inclusioni di una varietà di materiali. Ha un colore bianco latte con sfumature bluastre tipiche di certe lingue di fuoco. Polverizzata, l'Opalite può essere usata come componente nobilitante per la produzione di vetri prestigiosi, riproducendo in essi la rifrazione della luce tipica dei preziosi e per questo estremamente costosi opali. Alcuni rivenditori di pietre preziose definiscono impropriamente gli opali naturali, senza gioco di colori, 'Opalite'. Mentre le pietre naturali di quarzo o vetro come Goldstone o Quarzo ciliegino racchiudono le caratteristiche fisiche (ed, a volte, anche salutari) dei vetri naturali come i quarzi, dell'Opalite finora non sono note simili proprietà.

Opalite is as well often referred to as Moonstone Quartz, Opalized Quartz, Gerisol, Lunar Quartz or Sea Opal. It is also a name for precious opal imitations made mainly of particular resins in which the play-of-colour is simulated through the inclusions of a variety of materials. It has a milky colour with a distinct blue fire tone. Held against a white background, it has a yellowish tinge. Powdered Opalite may be used as a component for the production of precious glasses reproducing and simulating the refraction of light typical of precious and, therefore, extremely expensive opal stones. Some gemstone dealers mistakenly call natural opals with no play of colour 'Opalite'. While glass stones like Goldstone or Cherry Quartz carry the physical (and sometimes health) properties of natural glasses such as pure Quartz, Opalite has no known healing properties.

TYPE

CODE

SIZE



AP2301/02 cm 40xh55x22

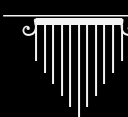


CH2301/06 cm 60xh60

CH2301/08 cm 80xh80

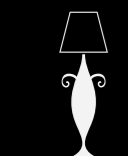
CH2301/10 cm 83xh83

CH2301/12 cm 94xh97

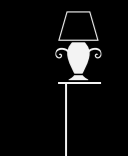


CL2301/04 cm 55xh50

CL2301/05 cm 80xh60



FL2301/05 cm 50xh180



TL2301/06 cm 55xh92



CH2301/08NF
COP003105

PERLA PEARL



Ogni Perla è una concrezione più o meno sferica di sottili strati di madreperla, prodotti da una secrezione del guscio di ostriche perlifere marine o di acqua dolce. La mitologia greca associava le perle alle lacrime di Venere; per i romani le perle erano lacrime versate dagli angeli. In Giappone erano considerate lacrime d'innamorati raggelate e cadute nel mare o nei fiumi. Nel mondo islamico si riferivano alle lacrime versate da Adamo ed Eva sul loro peccato. Per questo le perle simboleggiano da sempre l'amore e la purezza.

Durezza: 3

Origine: Giappone, Australia, Polinesia, Tahiti e altri.

Every pearl is a more or less spherical concretion of the thin layers of mother-of-pearls produced by a secretion of the shell of marine or sweet-water pearl-oysters. The ancient Greek mythology associated pearls with goddess Venus' tears; for the Romans pearls were tears shed by the angels. In Japan they were said to be frozen tears of the in-loves which had fallen into the sea whereas in the Islamic world pearls were referred to as the tears shed by Adam and Eve over their sin. For this reason pearls symbolize love and purity.

Hardness: 3

Origin: Japan, Australia, Polynesia, Tahiti and others.

TYPE

CODE

SIZE

AP2461/02 cm 28xh50x20
AP2461/03 cm 31xh50x23

CH2461/03 cm 34xh56
CH2461/06 cm 62xh74
CH2461/08 cm 76xh90
CH2461/10 cm 80xh90
CH2461/12 cm 85xh105

CL2461/04 cm 55xh50

FL2461/06 cm 52xh180

TL2461/02 cm 31xh65x20
TL2461/06 cm 45xh94



CH2461/08NJ41
COS003701619A02



01 02 08 11 19 22



28 29 30 32 38

35=32+28
41=08+29
66=08+12

AMETISTA AMETHYST



L'Ametista è una forma di quarzo color porpora nella quale tracce di manganese creano il colore mentre tracce di ferro ne determinano la profondità. La parola "ametista" ha origine dal Greco 'amethystos', cioè dal prefisso 'a' (anti) e da 'methyein' (ubriaco) o 'methy' (vino). Alla pietra si attribuisce la capacità di calmare la mente, di facilitare e approfondire stati di meditazione o sonno e di rilassare il corpo. L'ametista viene considerata una 'pietra tranquillizzante' che calma coloro che sono in costante attività mentale ed è per questo spesso chiamata "Il Tranquillizzante della Natura".

Durezza: 7

Origine: Bolivia, Australia, Brasile, Sud Corea, Russia, India.

Amethyst is a purple form of Quartz in which traces of manganese create the purple colour, while traces of iron are responsible for its depth. The word "amethyst" derives from the Greek 'amethystos', thus, from 'a' (anti) plus 'methyein' (to be drunk) or 'methy' (wine). This stone is purported to calm the mind, to enhance meditation or dream state and to relax the body. It is said to be a calming stone that soothes those in constant mental activity, and, therefore, it has earned the nickname of "Nature's Tranquillizer."

Hardness: 7

Origin: Bolivia, Australia, Brazil, South Korea, Russia, India.



CH2500/06AK
COS003776905A01

TYPE

CODE

SIZE



AP2500/02 cm 42xh50x20



CH2500/03 cm 50xh68
CH2500/06 cm 80xh98



CL2500/04 cm 55xh50
CL2500/05 cm 80xh60

QUARZO ROSA ROSE QUARTZ



Il Quarzo Rosa è una variante di quarzo nel quale il colore può variare a causa della sua fotosensibilità. Il naturale colore del Quarzo Rosa è piuttosto raro tra i minerali. Esso viene causato dalle impurità di ferro, titanio oppure oro colloidale. Grazie al suo colore rosa, questo quarzo da sempre è stato considerato un simbolo dell'amore e della bellezza. È conosciuto anche come "gemma dell'amore" o "pietra del cuore", e gli viene attribuita la capacità di aumentare la sensibilità verso la bellezza, l'arte e la musica di colui che lo indossa. Si pensa che il Quarzo Rosa rinforzi la capacità di amare e, anche per questo, viene considerato un regalo perfetto all'inizio di una relazione sentimentale.

Durezza: 7

Origine: Brasile, India, Australia, Zambia, Uruguay ed altri.

Rose quartz is a pink photo-sensitive variety of Quartz in which the colour can fade in sunlight. Its natural pink colour is rather rare among minerals. It is caused by impurities of iron, titanium and colloidal gold. For its pink colour Rose Quartz has historically been a symbol of love & beauty. It is also known as the "Love Stone" or the "Heart Stone" and is often said to enhance the wearer's sensitivity to beauty, art and music. It strengthens the capacity to love and is regarded a perfect present at the beginning of a relationship.

Hardness: 7

Origin: Brazil, India, Australia, Zambia, Uruguay and others.



CH2510/06NS
COS003776904A01

TYPE

CODE

SIZE



AP2510/02 cm 42xh50x20



CH2510/03 cm 50xh68
CH2510/06 cm 80xh98



CL2510/04 cm 55xh50
CL2510/05 cm 80xh60

AMBRA AMBER



L'ambra è amata da sempre per la sua bellezza, ma anche per il suo mistero. Le sue inclusioni d'insetti non hanno mai smesso di affascinare. Poiché proteggeva i vegetali e gli animali si pensava che l'ambra dovesse preservare anche gli uomini. Perciò le sono state attribuite per molto tempo qualità protettive e curative: la si riduceva in polvere o la si bruciava per il profumo. L'ambra è una resina fossile di colore giallo dorato che a volte presenta anche sfumature arancione. Una diffusa superstizione attribuisce all'ambra il potere di far passare il mal di testa e di scacciare gli incubi.

Durezza: 2,5-3

Origine: Mar Baltico, Santo Domingo.

The Amber, a fossil resin of a yellow-gold colour sometimes with orange shades, has been appreciated for its beauty and mystery since ancient times. Its inclusions and preservation of insects and plants have always generated fascination and caused its reputation to preserve man, too. Therefore, it is said to be protective and curative; often it is pulverized or burnt for its fragrance. A wide-spread superstition attributes to the Amber the power to cure headache or to protect from nightmares.

Hardness: 2,5-3

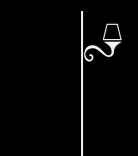
Origin: Baltic Sea, Santo Domingo.



TYPE

CODE

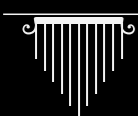
SIZE



AP2550/02 cm 42xh50x20



CH2550/03 cm 50xh68
CH2550/06 cm 80xh98



CL2550/04 cm 55xh50
CL2550/05 cm 80xh60

CH2550/06AI
COP003752101A01

CRISTALLO DI ROCCA ROCK CRYSTAL



Spesso accostato all'onice per ottenere un elegante contrasto, il cristallo di rocca come quarzo trasparente noto ed apprezzato in tutte le antiche civiltà, non ha mai smesso di essere impiegato in gioielleria. Il suo nome deriva dal greco 'krystallos', ghiaccio, poiché ricorda l'acqua ghiacciata. Ossido di silicio. Gemma dei nati sotto il segno del Leone. Simbolo di eternità.

Durezza: 7

Origine: U.S.A., Brasile, Francia

This transparent quartz, known and appreciated in all ancient civilizations has always been used in jewellery. Its name derives from Greek 'krystallos', ice, for its resemblance to frozen water. The Rock Crystal had a great vogue in the Art Déco period which emphasized and privileged purity. It is often combined with Onyxes for the superb contrast. Silicon oxide. As the gem for those born in Leo it symbolizes eternity.

Hardness: 7

Origin: U.S.A., Brazil, France



TYPE

CODE

SIZE



AP2560/02 cm 42xh50x20



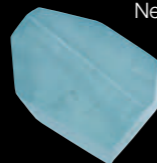
CH2560/03 cm 50xh68
CH2560/06 cm 80xh98



CL2560/04 cm 55xh50
CL2560/05 cm 80xh60

CH2560/06AK
COS003701602A01

ACQUAMARINA AQUAMARINE



Nell'India e nell'antico Egitto si usava l'acquamarina per farne degli amuleti. I greci raccontavano che queste gemme acquatiche erano state sottratte dagli ippocampi al tesoro delle ninfe e in seguito, depositati sulle rive abitate dagli uomini. Il nome di questa pietra, un silicato di alluminio e di berillio, come nel caso dello smeraldo, è dovuto al suo colore, che sfuma dal verde-azzurro all'azzurro del cielo. L'acquamarina è considerata da sempre la protettrice di chi va per mare. E' la gemma dei nati nel mese di marzo. Il suo pianeta è Saturno. Simboleggia la protezione in mare e la fedeltà.

Durezza: 7,5

Origine: Brasile, Madagascar, Afganistan, Pakistan

The name of this gem, as the Emerald a silicate of aluminium and beryllium, derives from its colour which gradates from green-azure to sky-blue. In India and ancient Egypt the Aquamarine was often used in amulets; the Grecians narrated that these aquatic gems had been taken by the Hippocampi from the Nympha's treasures for being later on deposited along the shores settled by man. The Aquamarine is said to protect those who goes to sea. It is considered the gem for those who were born in March. Its planet is Saturn and it symbolizes fidelity and protection on the sea.

Hardness: 7,5

Origin: Brazil, Madagascar, Afganistan, Pakistan



TYPE

CODE

SIZE



AP2570/02 cm 42xh50x20



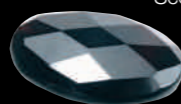
CH2570/03 cm 50xh68
CH2570/06 cm 80xh98



CL2570/04 cm 55xh50
CL2570/05 cm 80xh60

CH2570/06AK
COP003752832A01

ONICE ONIX



Secondo la leggenda l'onice ha avuto origine da un'unghia della Dea Venere spezzata da una freccia di Cupido. Il suo nome proviene dal greco 'ónux', unghia. L'onice è un calcedonio nero leggermente traslucido che si può anche presentare con una struttura a strati alternati neri e bianchi. La maggior parte dell'onice oggi in commercio è nero opaco. L'onice era usata anticamente nei riti di fertilità e per incrementare le energie fisiche e sessuali.

Durezza: 6,5

Origine: Brasile, Argentina, Uruguay, Madagascar, Messico, U.S.A

The Onyx is a slightly translucent, sometimes black sometimes alternatively black and white layered chalcedony. According to mythology its origin lies in goddess' Venus finger-nails split by one of Cupid's arrows. Its name derives from Greek 'ónux', finger-nail. Most of the Onyx today available is mat and black. In ancient times the Onyx was used in fertility rituals. It is said to improve physical and sexual energies.

Hardness: 6,5

Origin: Brazil, Argentina, Uruguay, Madagascar, Mexico, U.S.A

TYPE

CODE

SIZE



AP2580/02 cm 42xh50x20



CH2580/03 cm 50xh68
CH2580/06 cm 80xh98

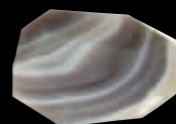


CL2580/04 cm 55xh50
CL2580/05 cm 80xh60



CH2580/06AK
COP003816105A01

AGATA BOTSWANA BOTSWANA AGATE



L'Agata del Botswana è una traslucida varietà cripto-cristallina di quarzo che mostra sfumature rossastre causate dall'agata cornalina che essa contiene. Questo tipo di agata si trova esclusivamente nel Botswana e, come tutti i tipi di agata, costituisce una sotto-varietà dei calcedoni. La sua struttura chimica è identica a quella del diaspro, della selce e dell'occhio di tigre. L'agata è spesso rinvenuta insieme con l'opale ed è per questo motivo che può presentare strati o pezzi di opali, diaspri o quarzi cristallini a secondo delle condizioni in cui si è formata. Già nell'antichità all'agata si attribuiva il potere di proteggere dai morsi dei serpenti o degli scorpioni, di distendere la mente e persino di fermare i tuoni ed i fulmini; coloro che indossano l'agata avrebbero conquistato l'eloquenza, si sarebbero liberati dalla solitudine, assicurati i favori di principi e regnanti e avrebbero ottenuto la vittoria in battaglia grazie al potere straordinario della gemma.

Durezza: 7

Origine: Botswana

Botswana Agate is a translucent, cryptocrystalline variety of quartz that exhibits reddish hues caused by the included carnelian agate. It is found exclusively in Botswana and, as all agates, forms a sub-variety of chalcedony. Its chemical structure is identical to Jasper, Flint or Tiger's Eye. Agates are often found in association with Opal and, therefore, coexist with layers or masses of opal, jasper or crystalline quartz due to ambient conditions during the formation process. According to ancient traditions, this precious stone protects against the biting of scorpions or serpents, soothes the mind, drives away contagion and puts a stop to thunder and lightning. It is also said to dispose the wearer of solitude, promote eloquence and secure the favours of princes. It gives victory over enemies to those who wear it.

Hardness: 7

Origin: Botswana

TYPE

CODE

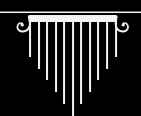
SIZE



AP2585/02 cm 42xh50x20



CH2585/03 cm 50xh68
CH2585/06 cm 80xh98

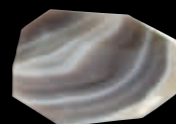


CL2585/04 cm 55xh50
CL2585/05 cm 80xh60



CH2585/03AK
COP003826

AGATA BOTSWANA BOTSWANA AGATE



L'Agata del Botswana è una traslucida varietà cripto-cristallina di quarzo che mostra sfumature rossastre causate dall'agata cornalina che essa contiene. Questo tipo di agata si trova esclusivamente nel Botswana e, come tutti i tipi di agata, costituisce una sotto-varietà dei calcidoni. La sua struttura chimica è identica a quella del diaspro, della selce e dell'occhio di tigre. L'agata è spesso rinvenuta insieme con l'opale ed è per questo motivo che può presentare strati o pezzi di opali, diaspri o quarzi cristallini a secondo delle condizioni in cui si è formata. Già nell'antichità all'agata si attribuiva il potere di proteggere dai morsi dei serpenti o degli scorpioni, di distendere la mente e persino di fermare i tuoni ed i fulmini; coloro che indossano l'agata avrebbero conquistato l'eloquenza, si sarebbero liberati dalla solitudine, assicurati i favori di principi e regnanti e avrebbero ottenuto la vittoria in battaglia grazie al potere straordinario della gemma.

Durezza: 7

Origine: Botswana

Botswana Agate is a translucent, cryptocrystalline variety of quartz that exhibits reddish hues caused by the included carnelian agate. It is found exclusively in Botswana and, as all agates, forms a sub-variety of chalcedony. Its chemical structure is identical to Jasper, Flint or Tiger's Eye. Agates are often found in association with Opal and, therefore, coexist with layers or masses of opal, jasper or crystalline quartz due to ambient conditions during the formation process. According to ancient traditions, this precious stone protects against the biting of scorpions or serpents, soothes the mind, drives away contagion and puts a stop to thunder and lightning. It is also said to dispose the wearer of solitude, promote eloquence and secure the favours of princes. It gives victory over enemies to those who wear it.

Hardness: 7

Origin: Botswana

TYPE

CODE

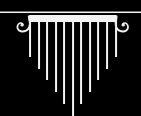
SIZE



AP2585/02 cm 42xh50x20



CH2585/03 cm 50xh68
CH2585/06 cm 80xh98



CL2585/04 cm 55xh50
CL2585/05 cm 80xh60



CH2585/06AK
COS003701619A01

OCCHIO DI TIGRE TIGER'S EYE



L'occhio di tigre è un quarzo contenente limonite, che produce dei tipici riflessi gialli che rendono questo cristallo somigliante agli occhi della tigre. È antica credenza che esso abbia un effetto protettivo sugli occhi e contro ogni tipo di sortilegio. In India le madri ponevano nelle tasche dei propri figli alcuni cristalli di questo minerale per proteggerli da ogni pericolo. Nei momenti di difficoltà dona tranquillità, fiducia in sé, coscienza del proprio potere.

Durezza: 6,5 - 7

Origine: Brasile, India, Australia, Zambia, Uruguay

The Tiger's Eye is a limonite containing quartz which produces typical yellow reflections which make this crystal similar to the eyes of a tiger. It is an ancient belief that the Tiger's Eye defends eyesight and protects against sortileges and sorcery. In India mothers used to put a few crystals into their sons' pockets in order to protect them from any risk and peril. In moments of stress and difficulties, it is said to give tranquillity and self-confidence.

Hardness: 6,5 - 7

Origin: Brazil, India, Australia, Zambia, Uruguay, and many more



TYPE

CODE

SIZE



AP2590/02 cm 42xh50x20



CH2590/03 cm 50xh68
CH2590/06 cm 80xh98



CL2590/04 cm 55xh50
CL2590/05 cm 80xh60

CH2590/06AI
COP003104A01

PERLA PEARL



Ogni Perla è una concrezione più o meno sferica di sottili strati di madreperla, prodotti da una secrezione del guscio di ostriche perliere marine o di acqua dolce. La mitologia greca associava le perle alle lacrime di Venere; per i romani le perle erano lacrime versate dagli angeli.

In Giappone erano considerate lacrime d'innamorati raggelate e cadute nel mare o nei fiumi. Nel mondo islamico si riferivano alle lacrime versate da Adamo ed Eva sul loro peccato. Per questo le perle simboleggiano da sempre l'amore e la purezza.

Durezza: 3

Origine: Giappone, Australia, Polinesia, Tahiti e altri

Every pearl is a more or less spherical concretion of the thin layers of mother-of-pearls produced by a secretion of the shell of marine or sweet-water pearl-oysters. The ancient Greek mythology associated pearls with goddess Venus' tears; for the Romans pearls were tears shed by the angels. In Japan they were said to be frozen tears of the in-loves which had fallen into the sea whereas in the Islamic world pearls were referred to as the tears shed by Adam and Eve over their sin. For this reason pearls symbolize love and purity.

Hardness: 3

Origin: Japan, Australia, Polynesia, Tahiti and others

TYPE

CODE

SIZE



CH2598/03

cm 50xh68

CH2598/06

cm 80xh98



25



32

34=25+32
56=30+32



CH2598/06NF25
COS003757835002

PERLA PEARL



Ogni Perla è una concrezione più o meno sferica di sottili strati di madreperla, prodotti da una secrezione del guscio di ostriche periferie marine o di acqua dolce. La mitologia greca associava le perle alle lacrime di Venere; per i romani le perle erano lacrime versate dagli angeli. In Giappone erano considerate lacrime d'innamorati raggelate e cadute nel mare o nei fiumi. Nel mondo islamico si riferivano alle lacrime versate da Adamo ed Eva sul loro peccato. Per questo le perle simboleggiano da sempre l'amore e la purezza.

Durezza: 3

Origine: Giappone, Australia, Polinesia, Tahiti e altri

Every pearl is a more or less spherical concretion of the thin layers of mother-of-pearls produced by a secretion of the shell of marine or sweet-water pearl-oysters. The ancient Greek mythology associated pearls with goddess Venus' tears; for the Romans pearls were tears shed by the angels. In Japan they were said to be frozen tears of the in-loves which had fallen into the sea whereas in the Islamic world pearls were referred to as the tears shed by Adam and Eve over their sin. For this reason pearls symbolize love and purity.

Hardness: 3

Origin: Japan, Australia, Polynesia, Tahiti and others

TYPE	CODE	SIZE
	AP2853/02	cm 29xh49x12
	CH2853/06	cm 95xh110
	CL2853/06	cm 65xh40
	FL2853/06	cm 30xh194
	TL2853/06	cm 48xh90



01 06 08 10 12



19 20 22 24 multi-colour mix 25



28 29 30 32 38 13=12+28



CH2853/06NG32
STS003701619A01

OPALITE OPALITE



L'Opalite spesso viene chiamato anche quarzo di pietra lunare, quarzo opalizzato, Gerisol oppure Opale marino. L'Opalite è anche il nome di una preziosa imitazione del raro opale realizzata tramite resine particolari nelle quali il gioco dei colori viene simulato tramite le inclusioni di una varietà di materiali. Ha un colore bianco latte con sfumature bluastre tipiche di certe lingue di fuoco. Polverizzata, l'Opalite può essere usata come componente nobilitante per la produzione di vetri prestigiosi, riproducendo in essi la rifrazione della luce tipica dei preziosi e per questo estremamente costosi opali. Alcuni rivenditori di pietre preziose definiscono impropriamente gli opali naturali, senza gioco di colori, 'Opalite'. Mentre le pietre naturali di quarzo o vetro come Goldstone o Quarzo ciliegino racchiudono le caratteristiche fisiche (ed, a volte, anche salutari) dei vetri naturali come i quarzi, dell'Opalite finora non sono note simili proprietà.

Opalite is as well often referred to as Moonstone Quartz, Opalized Quartz, Gerisol, Lunar Quartz or Sea Opal. It is also a name for precious opal imitations made mainly of particular resins in which the play-of-colour is simulated through the inclusions of a variety of materials. It has a milky colour with a distinct blue fire tone. Held against a white background, it has a yellowish tinge. Powdered Opalite may be used as a component for the production of precious glasses reproducing and simulating the refraction of light typical of precious and, therefore, extremely expensive opal stones. Some gemstone dealers mistakenly call natural opals with no play of colour 'Opalite'. While glass stones like Goldstone or Cherry Quartz carry the physical (and sometimes health) properties of natural glasses such as pure Quartz, Opalite has no known healing properties.



TYPE

CODE

SIZE



CH5550/12	cm 102xh78
CH5550/20	cm 102xh78



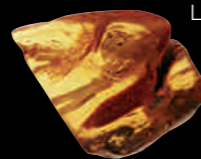
CL5500/04	cm 55xh50
CL5500/05	cm 80xh60



TL5500/05	cm 45xh68
-----------	-----------

CH5500/20JA
COP002104A01

AMBRA AMBER



L'ambra è amata da sempre per la sua bellezza, ma anche per il suo mistero. Le sue inclusioni d'insetti non hanno mai smesso di affascinare. Poiché proteggeva i vegetali e gli animali si pensava che l'ambra dovesse preservare anche gli uomini. Perciò le sono state attribuite per molto tempo qualità protettive e curative: la si riduceva in polvere o la si bruciava per il profumo. L'ambra è una resina fossile di colore giallo dorato che a volte presenta anche sfumature arancione. Una diffusa superstizione attribuisce all'ambra il potere di far passare il mal di testa e di scacciare gli incubi.

Durezza: 2,5-3

Origine: Mar Baltico, Santo Domingo.

The Amber, a fossil resin of a yellow-gold colour sometimes with orange shades, has been appreciated for its beauty and mystery since ancient times. Its inclusions and preservation of insects and plants have always generated fascination and caused its reputation to preserve man, too. Therefore, it is said to be protective and curative; often it is pulverized or burnt for its fragrance. A wide-spread superstition attributes to the Amber the power to cure headache or to protect from nightmares.

Hardness: 2,5-3

Origin: Baltic Sea, Santo Domingo.



TYPE

CODE

SIZE



AP2550/02

cm 42xh50x20

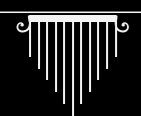


CH2550/03

cm 50xh68

CH2550/06

cm 80xh98



CL2550/04

cm 55xh50

CL2550/05

cm 80xh60

CL2550/05AI

OCCHIO DI TIGRE TIGER'S EYE



L'occhio di tigre è un quarzo contenente limonite, che produce dei tipici riflessi gialli che rendono questo cristallo somigliante agli occhi della tigre. È antica credenza che esso abbia un effetto protettivo sugli occhi e contro ogni tipo di sortilegio. In India le madri ponevano nelle tasche dei propri figli alcuni cristalli di questo minerale per proteggerli da ogni pericolo. Nei momenti di difficoltà dona tranquillità, fiducia in sé, coscienza del proprio potere.

Durezza: 6,5 - 7

Origine: Brasile, India, Australia, Zambia, Uruguay

The Tiger's Eye is a limonite containing quartz which produces typical yellow reflections which make this crystal similar to the eyes of a tiger. It is an ancient belief that the Tiger's Eye defends eyesight and protects against sortileges and sorcery. In India mothers used to put a few crystals into their sons' pockets in order to protect them from any risk and peril. In moments of stress and difficulties, it is said to give tranquillity and self-confidence.

Hardness: 6,5 - 7

Origin: Brazil, India, Australia, Zambia, Uruguay, and many more



TYPE

CODE

SIZE



AP2590/02 cm 42xh50x20



CH2590/03 cm 50xh68

CH2590/06 cm 80xh98



CL2590/04 cm 55xh50

CL2590/05 cm 80xh60

CL2590/05AI

PERLA PEARL



Ogni Perla è una concrezione più o meno sferica di sottili strati di madreperla, prodotti da una secrezione del guscio di ostriche perliere marine o di acqua dolce. La mitologia greca associava le perle alle lacrime di Venere; per i romani le perle erano lacrime versate dagli angeli. In Giappone erano considerate lacrime d'innamorati raggelate e cadute nel mare o nei fiumi. Nel mondo islamico si riferivano alle lacrime versate da Adamo ed Eva sul loro peccato. Per questo le perle simboleggiano da sempre l'amore e la purezza.

Durezza: 3

Origine: Giappone, Australia, Polinesia, Tahiti e altri

Every pearl is a more or less spherical concretion of the thin layers of mother-of-pearls produced by a secretion of the shell of marine or sweet-water pearl-oysters. The ancient Greek mythology associated pearls with goddess Venus' tears; for the Romans pearls were tears shed by the angels. In Japan they were said to be frozen tears of the in-loves which had fallen into the sea whereas in the Islamic world pearls were referred to as the tears shed by Adam and Eve over their sin. For this reason pearls symbolize love and purity.

Hardness: 3

Origin: Japan, Australia, Polynesia, Tahiti and others



TYPE CODE SIZE



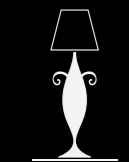
AP2853/02 cm 29xh49x12



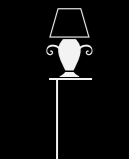
CH2853/06 cm 95xh110



CL2853/04 cm 65xh40



FL2853/06 cm 30xh194



TL2853/06 cm 48xh90



13=12+28

CL2853/06NG32

OPALITE OPALITE



L'Opalite spesso viene chiamato anche quarzo di pietra lunare, quarzo opalizzato, Gerisol oppure Opale marino. L'Opalite è anche il nome di una preziosa imitazione del raro opale realizzata tramite resine particolari nelle quali il gioco dei colori viene simulato tramite le inclusioni di una varietà di materiali. Ha un colore bianco latte con sfumature bluastre tipiche di certe lingue di fuoco. Polverizzata, l'Opalite può essere usata come componente nobilitante per la produzione di vetri prestigiosi, riproducendo in essi la rifrazione della luce tipica dei preziosi e per questo estremamente costosi opali. Alcuni rivenditori di pietre preziose definiscono impropriamente gli opali naturali, senza gioco di colori, 'Opalite'. Mentre le pietre naturali di quarzo o vetro come Goldstone o Quarzo ciliegino racchiudono le caratteristiche fisiche (ed, a volte, anche salutari) dei vetri naturali come i quarzi, dell'Opalite finora non sono note simili proprietà.

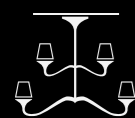
Opalite is as well often referred to as Moonstone Quartz, Opalized Quartz, Gerisol, Lunar Quartz or Sea Opal. It is also a name for precious opal imitations made mainly of particular resins in which the play-of-colour is simulated through the inclusions of a variety of materials. It has a milky colour with a distinct blue fire tone. Held against a white background, it has a yellowish tinge. Powdered Opalite may be used as a component for the production of precious glasses reproducing and simulating the refraction of light typical of precious and, therefore, extremely expensive opal stones. Some gemstone dealers mistakenly call natural opals with no play of colour 'Opalite'. While glass stones like Goldstone or Cherry Quartz carry the physical (and sometimes health) properties of natural glasses such as pure Quartz, Opalite has no known healing properties.



TYPE

CODE

SIZE



CH5500/12	cm 102xh78
CH5500/20	cm 102xh78



CL5500/04	cm 55xh50
CL5500/05	cm 80xh60



TL5500/05	cm 45xh68
-----------	-----------

CL5500/05AI

PERLA PEARL



Ogni Perla è una concrezione più o meno sferica di sottili strati di madreperla, prodotti da una secrezione del guscio di ostriche perlifere marine o di acqua dolce. La mitologia greca associava le perle alle lacrime di Venere; per i romani le perle erano lacrime versate dagli angeli. In Giappone erano considerate lacrime d'innamorati raggelate e cadute nel mare o nei fiumi. Nel mondo islamico si riferivano alle lacrime versate da Adamo ed Eva sul loro peccato. Per questo le perle simboleggiano da sempre l'amore e la purezza.

Durezza: 3

Origine: Giappone, Australia, Polinesia, Tahiti e altri.

Every pearl is a more or less spherical concretion of the thin layers of mother-of-pearls produced by a secretion of the shell of marine or sweet-water pearl-oysters. The ancient Greek mythology associated pearls with goddess Venus' tears; for the Romans pearls were tears shed by the angels. In Japan they were said to be frozen tears of the in-loves which had fallen into the sea whereas in the Islamic world pearls were referred to as the tears shed by Adam and Eve over their sin. For this reason pearls symbolize love and purity.

Hardness: 3

Origin: Japan, Australia, Polynesia, Tahiti and others.

TYPE CODE SIZE

AP2461/02 cm 28xh50x20
AP2461/03 cm 31xh50x23

CH2461/06 cm 62xh74
CH2461/08 cm 76xh90
CH2461/10 cm 80xh90
CH2461/12 cm 85xh105

CL2461/04 cm 55xh50

FL2461/06 cm 52xh180

TL2461/02 cm 31xh65x20
TL2461/06 cm 45xh94



01 02 08 11 19 22



28 29 30 32 38

35=32+28
41=08+29
66=08+12



FL2461/06NJ41
COS003701619A01

OPALITE OPALITE



L'Opalite spesso viene chiamato anche quarzo di pietra lunare, quarzo opalizzato, Gerisol oppure Opale marino. L'Opalite è anche il nome di una preziosa imitazione del raro opale realizzata tramite resine particolari nelle quali il gioco dei colori viene simulato tramite le inclusioni di una varietà di materiali. Ha un colore bianco latte con sfumature bluastre tipiche di certe lingue di fuoco. Polverizzata, l'Opalite può essere usata come componente nobilitante per la produzione di vetri prestigiosi, riproducendo in essi la rifrazione della luce tipica dei preziosi e per questo estremamente costosi opali. Alcuni rivenditori di pietre preziose definiscono impropriamente gli opali naturali, senza gioco di colori, 'Opalite'. Mentre le pietre naturali di quarzo o vetro come Goldstone o Quarzo ciliegino racchiudono le caratteristiche fisiche (ed, a volte, anche salutari) dei vetri naturali come i quarzi, dell'Opalite finora non sono note simili proprietà.

Opalite is as well often referred to as Moonstone Quartz, Opalized Quartz, Gerisol, Lunar Quartz or Sea Opal. It is also a name for precious opal imitations made mainly of particular resins in which the play-of-colour is simulated through the inclusions of a variety of materials. It has a milky colour with a distinct blue fire tone. Held against a white background, it has a yellowish tinge. Powdered Opalite may be used as a component for the production of precious glasses reproducing and simulating the refraction of light typical of precious and, therefore, extremely expensive opal stones. Some gemstone dealers mistakenly call natural opals with no play of colour 'Opalite'. While glass stones like Goldstone or Cherry Quartz carry the physical (and sometimes health) properties of natural glasses such as pure Quartz, Opalite has no known healing properties.



TYPE

CODE

SIZE



TL0727/05

cm 34xh54

TL0727/05A1OP
COP029853104

PERLA PEARL



Ogni Perla è una concrezione più o meno sferica di sottili strati di madreperla, prodotti da una secrezione del guscio di ostriche periferie marine o di acqua dolce. La mitologia greca associava le perle alle lacrime di Venere; per i romani le perle erano lacrime versate dagli angeli. In Giappone erano considerate lacrime d'innamorati raggelate e cadute nel mare o nei fiumi. Nel mondo islamico si riferivano alle lacrime versate da Adamo ed Eva sul loro peccato. Per questo le perle simboleggiano da sempre l'amore e la purezza.

Durezza: 3

Origine: Giappone, Australia, Polinesia, Tahiti e altri

Every pearl is a more or less spherical concretion of the thin layers of mother-of-pearls produced by a secretion of the shell of marine or sweet-water pearl-oysters. The ancient Greek mythology associated pearls with goddess Venus' tears; for the Romans pearls were tears shed by the angels. In Japan they were said to be frozen tears of the in-loves which had fallen into the sea whereas in the Islamic world pearls were referred to as the tears shed by Adam and Eve over their sin. For this reason pearls symbolize love and purity.

Hardness: 3

Origin: Japan, Australia, Polynesia, Tahiti and others

TYPE CODE SIZE



TL1461/02 cm 30xh57



01 02 08 11 19 22



28 29 30 32 38

35=32+28
41=08+29
66=08+12



TL1461/02AG66
COS003701619

PERLA PEARL



Ogni Perla è una concrezione più o meno sferica di sottili strati di madreperla, prodotti da una secrezione del guscio di ostriche periferie marine o di acqua dolce. La mitologia greca associava le perle alle lacrime di Venere; per i romani le perle erano lacrime versate dagli angeli. In Giappone erano considerate lacrime d'innamorati raggelate e cadute nel mare o nei fiumi. Nel mondo islamico si riferivano alle lacrime versate da Adamo ed Eva sul loro peccato. Per questo le perle simboleggiano da sempre l'amore e la purezza.

Durezza: 3

Origine: Giappone, Australia, Polinesia, Tahiti e altri

Every pearl is a more or less spherical concretion of the thin layers of mother-of-pearls produced by a secretion of the shell of marine or sweet-water pearl-oysters. The ancient Greek mythology associated pearls with goddess Venus' tears; for the Romans pearls were tears shed by the angels. In Japan they were said to be frozen tears of the in-loves which had fallen into the sea whereas in the Islamic world pearls were referred to as the tears shed by Adam and Eve over their sin. For this reason pearls symbolize love and purity.

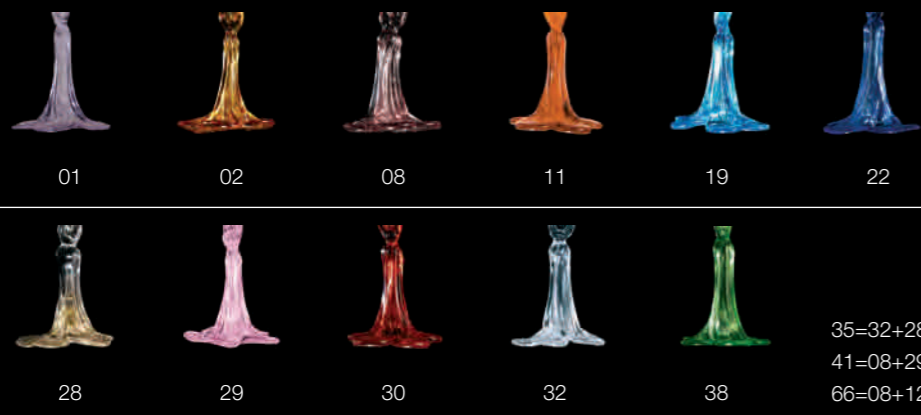
Hardness: 3

Origin: Japan, Australia, Polynesia, Tahiti and others

TYPE CODE SIZE



TL1462/02 cm 32xh50



01 02 08 11 19 22

28 29 30 32 38

35=32+28
41=08+29
66=08+12



TL1462/02AG66
OCT001701601101

PERLA PEARL



Ogni Perla è una concrezione più o meno sferica di sottili strati di madreperla, prodotti da una secrezione del guscio di ostriche perliere marine o di acqua dolce. La mitologia greca associava le perle alle lacrime di Venere; per i romani le perle erano lacrime versate dagli angeli. In Giappone erano considerate lacrime d'innamorati raggelate e cadute nel mare o nei fiumi. Nel mondo islamico si riferivano alle lacrime versate da Adamo ed Eva sul loro peccato. Per questo le perle simboleggiano da sempre l'amore e la purezza.

Durezza: 3

Origine: Giappone, Australia, Polinesia, Tahiti e altri.

Every pearl is a more or less spherical concretion of the thin layers of mother-of-pearls produced by a secretion of the shell of marine or sweet-water pearl-oysters. The ancient Greek mythology associated pearls with goddess Venus' tears; for the Romans pearls were tears shed by the angels. In Japan they were said to be frozen tears of the in-loves which had fallen into the sea whereas in the Islamic world pearls were referred to as the tears shed by Adam and Eve over their sin. For this reason pearls symbolize love and purity.

Hardness: 3

Origin: Japan, Australia, Polynesia, Tahiti and others.

TYPE

CODE

SIZE

AP2461/02 cm 28xh50x20
AP2461/03 cm 28xh50x23

CH2461/03 cm 34xh56
CH2461/06 cm 62xh74
CH2461/08 cm 76xh90
CH2461/10 cm 80xh90
CH2461/12 cm 85xh105

CL2461/04 cm 55xh50

FL2461/06 cm 52xh180

TL2461/02 cm 31xh65x20
TL2461/06 cm 45xh94



01 02 08 11 19 22



28 29 30 32 38

35=32+28
41=08+29
66=08+12



TL2461/02NJ41
PAS007868618A01

PERLA PEARL



Ogni Perla è una concrezione più o meno sferica di sottili strati di madreperla, prodotti da una secrezione del guscio di ostriche perlifere marine o di acqua dolce. La mitologia greca associava le perle alle lacrime di Venere; per i romani le perle erano lacrime versate dagli angeli. In Giappone erano considerate lacrime d'innamorati raggelate e cadute nel mare o nei fiumi. Nel mondo islamico si riferivano alle lacrime versate da Adamo ed Eva sul loro peccato. Per questo le perle simboleggiano da sempre l'amore e la purezza.

Durezza: 3

Origine: Giappone, Australia, Polinesia, Tahiti e altri.

Every pearl is a more or less spherical concretion of the thin layers of mother-of-pearls produced by a secretion of the shell of marine or sweet-water pearl-oysters. The ancient Greek mythology associated pearls with goddess Venus' tears; for the Romans pearls were tears shed by the angels. In Japan they were said to be frozen tears of the in-loves which had fallen into the sea whereas in the Islamic world pearls were referred to as the tears shed by Adam and Eve over their sin. For this reason pearls symbolize love and purity.

Hardness: 3

Origin: Japan, Australia, Polynesia, Tahiti and others.

TYPE

CODE

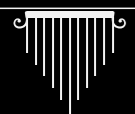
SIZE



AP2461/02 cm 28xh50x20
AP2461/03 cm 28xh50x23



CH2461/03 cm 34xh56
CH2461/06 cm 62xh74
CH2461/08 cm 76xh90
CH2461/10 cm 80xh90
CH2461/12 cm 85xh105



CL2461/04 cm 55xh50



FL2461/06 cm 52xh180



TL2461/02 cm 31xh65x20
TL2461/06 cm 45xh94



01 02 08 11 19 22



28 29 30 32 38

35=32+28
41=08+29
66=08+12



TL2461/06NJ41
COS003701619

PERLA PEARL



Ogni Perla è una concrezione più o meno sferica di sottili strati di madreperla, prodotti da una secrezione del guscio di ostriche perlfere marine o di acqua dolce. La mitologia greca associava le perle alle lacrime di Venere; per i romani le perle erano lacrime versate dagli angeli. In Giappone erano considerate lacrime d'innamorati raggelate e cadute nel mare o nei fiumi. Nel mondo islamico si riferivano alle lacrime versate da Adamo ed Eva sul loro peccato. Per questo le perle simboleggiano da sempre l'amore e la purezza.

Durezza: 3

Origine: Giappone, Australia, Polinesia, Tahiti e altri

Every pearl is a more or less spherical concretion of the thin layers of mother-of-pearls produced by a secretion of the shell of marine or sweet-water pearl-oysters. The ancient Greek mythology associated pearls with goddess Venus' tears; for the Romans pearls were tears shed by the angels. In Japan they were said to be frozen tears of the in-loves which had fallen into the sea whereas in the Islamic world pearls were referred to as the tears shed by Adam and Eve over their sin. For this reason pearls symbolize love and purity.

Hardness: 3

Origin: Japan, Australia, Polynesia, Tahiti and others

TYPE

CODE

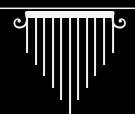
SIZE



AP2462/02 cm 28xh50x20
AP2462/03 cm 28xh50x23



CH2462/03 cm 34xh56
CH2462/06 cm 62xh74
CH2462/08 cm 76xh90
CH2462/10 cm 80xh90
CH2462/12 cm 85xh105



CL2462/04 cm 55xh50



FL2462/06 cm 52xh180



TL2462/02 cm 31xh65x20
TL2462/06 cm 45xh94



01 02 08 11 19 22



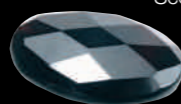
28 29 30 32 38

35=32+28
41=08+29
66=08+12



TL2462/06NC28
COS003701619

ONICE ONIX



Secondo la leggenda l'onice ha avuto origine da un'unghia della Dea Venere spezzata da una freccia di Cupido. Il suo nome proviene dal greco 'ónux', unghia. L'onice è un calcedonio nero leggermente traslucido che si può anche presentare con una struttura a strati alternati neri e bianchi. La maggior parte dell'onice oggi in commercio è nero opaco. L'onice era usata anticamente nei riti di fertilità e per incrementare le energie fisiche e sessuali.

Durezza: 6,5

Origine: Brasile, Argentina, Uruguay, Madagascar, Messico, U.S.A

The Onyx is a slightly translucent, sometimes black sometimes alternatively black and white layered chalcedony. According to mythology its origin lies in goddess' Venus finger-nails split by one of Cupid's arrows. Its name derives from Greek 'ónux', finger-nail. Most of the Onyx today available is mat and black. In ancient times the Onyx was used in fertility rituals. It is said to improve physical and sexual energies.

Hardness: 6,5

Origin: Brazil, Argentina, Uruguay, Madagascar, Mexico, U.S.A

TYPE

CODE

SIZE



TL2600/03 cm 54xh82



TL2600/03AU
STS003701843A01

OPALITE OPALITE



L'Opalite spesso viene chiamato anche quarzo di pietra lunare, quarzo opalizzato, Gerisol oppure Opale marino. L'Opalite è anche il nome di una preziosa imitazione del raro opale realizzata tramite resine particolari nelle quali il gioco dei colori viene simulato tramite le inclusioni di una varietà di materiali. Ha un colore bianco latte con sfumature bluastre tipiche di certe lingue di fuoco. Polverizzata, l'Opalite può essere usata come componente nobilitante per la produzione di vetri prestigiosi, riproducendo in essi la rifrazione della luce tipica dei preziosi e per questo estremamente costosi opali. Alcuni rivenditori di pietre preziose definiscono impropriamente gli opali naturali, senza gioco di colori, 'Opalite'. Mentre le pietre naturali di quarzo o vetro come Goldstone o Quarzo ciliegino racchiudono le caratteristiche fisiche (ed, a volte, anche salutari) dei vetri naturali come i quarzi, dell'Opalite finora non sono note simili proprietà.

Opalite is as well often referred to as Moonstone Quartz, Opalized Quartz, Gerisol, Lunar Quartz or Sea Opal. It is also a name for precious opal imitations made mainly of particular resins in which the play-of-colour is simulated through the inclusions of a variety of materials. It has a milky colour with a distinct blue fire tone. Held against a white background, it has a yellowish tinge. Powdered Opalite may be used as a component for the production of precious glasses reproducing and simulating the refraction of light typical of precious and, therefore, extremely expensive opal stones. Some gemstone dealers mistakenly call natural opals with no play of colour 'Opalite'. While glass stones like Goldstone or Cherry Quartz carry the physical (and sometimes health) properties of natural glasses such as pure Quartz, Opalite has no known healing properties.



TYPE

CODE

SIZE



TL2603/03

cm 54xh82

TL2603/03MA
STS003777005

PERLA PEARL



Ogni Perla è una concrezione più o meno sferica di sottili strati di madreperla, prodotti da una secrezione del guscio di ostriche perlfere marine o di acqua dolce. La mitologia greca associava le perle alle lacrime di Venere; per i romani le perle erano lacrime versate dagli angeli. In Giappone erano considerate lacrime d'innamorati raggelate e cadute nel mare o nei fiumi. Nel mondo islamico si riferivano alle lacrime versate da Adamo ed Eva sul loro peccato. Per questo le perle simboleggiano da sempre l'amore e la purezza.






Durezza: 3

Origine: Giappone, Australia, Polinesia, Tahiti e altri

Every pearl is a more or less spherical concretion of the thin layers of mother-of-pearls produced by a secretion of the shell of marine or sweet-water pearl-oysters. The ancient Greek mythology associated pearls with goddess Venus' tears; for the Romans pearls were tears shed by the angels. In Japan they were said to be frozen tears of the in-loves which had fallen into the sea whereas in the Islamic world pearls were referred to as the tears shed by Adam and Eve over their sin. For this reason pearls symbolize love and purity.

Hardness: 3

Origin: Japan, Australia, Polynesia, Tahiti and others

TYPE	CODE	SIZE
	AP2853/02	cm 29x49x12
	CH2853/06	cm 95x110
	CL2853/06	cm 65x40
	FL2853/06	cm 30x194
	TL2853/03	cm 48x190



TL2853/03AI28
SPC001775835A01

OCCHIO DI TIGRE TIGER'S EYE



L'Occhio di tigre è un quarzo contenente limonite, che produce dei tipici riflessi gialli che rendono questo cristallo somigliante agli occhi della tigre. È antica credenza che esso abbia un effetto protettivo sugli occhi e contro ogni tipo di sortilegio. In India le madri ponevano nelle tasche dei propri figli alcuni cristalli di questo minerale per proteggerli da ogni pericolo. Nei momenti di difficoltà dona tranquillità, fiducia in sé, coscienza del proprio potere.

Durezza: 6,5 - 7

Origine: Brasile, India, Australia, Zambia, Uruguay

The Tiger's Eye is a limonite containing quartz which produces typical yellow reflections which make this crystal similar to the eyes of a tiger. It is an ancient belief that the Tiger's Eye defends eyesight and protects against sortileges and sorcery. In India mothers used to put a few crystals into their sons' pockets in order to protect them from any risk and peril. In moments of stress and difficulties, it is said to give tranquillity and self-confidence.

Hardness: 6,5 - 7

Origin: Brazil, India, Australia, Zambia, Uruguay, and many more



TYPE

CODE

SIZE



TLM405/01

cm 38xh81

TLM405/01AI
CIS030768402

QUARZO RUTILATO ORO GOLD RUTILATED QUARTZ



Il Quarzo Rutilato, conosciuto anche come "Gemma dei Capelli di Venere" o "Freccia di Cupido", è una pietra considerata molto ricca di energia. Si dice che faciliti la circolazione libera delle forze attraverso il corpo e la concentrazione mentale. Per questo il Quarzo Rutilato può aiutare nelle attività che richiedono un'alta e costante concentrazione mentale, nei processi decisionali, nel rafforzare l'autostima; si presume inoltre che contribuisca a diminuire la paura i sensi di solitudine e di colpa. Colui che porta il Quarzo Rutilato incrementerebbe la propria creatività e la capacità di trovare talenti individuali e personali. La base per il Quarzo Rutilato è una pietra formata da quarzo cristallino con impurità di diossido di titanio, il cosiddetto "Rutilato". Il Rutilato cresce in cristalli lunghi e fini somiglianti ad aghetti di colore oro oppure rossastro.

Durezza: 6,5 - 7

Origine: Brasile, India, Australia, Zambia, Uruguay ed altri

Rutilated Quartz also known as "Venus Hair Stone" and "Cupid's Darts". Rutilated Quartz is said to be a highly energetic stone that helps energy to move freely through the body and assists mental focus. Therefore, it can be helpful in uncovering the causes of mental hang-ups, diminishes fears, aids in decision-making, eases loneliness, enhances self-reliance and reduces senses of guilt. It helps the wearer to improve his or her creativity, to find creative potential and to concentrate on personal skills and talents. The basis for Rutilated Quartz is a rock made from crystalline quartz embedded with impurities of titanium dioxide which is called Rutile. Rutile grows in long, thin crystals like tiny reddish or golden needles.

Hardness: 6,5 - 7

Origin: Brazil, India, Australia, Zambia, Uruguay and others



TYPE

CODE

SIZE



TLM407/01

cm 42xh81

SCULTURA DI LUCE

Da un lato, la tradizione: vetri di Murano lattei che si rincorrono tra le morbide curve di spirali concentriche. Dall'altro, l'avanguardia: l'utilizzo di L.E.D., tecnica di ultima generazione che, attraverso la trasmissione di rapidissimi impulsi luminosi, consente alla luce una cangiante variabilità di gradazioni di colore. La profonda maestria della lavorazione artigianale si fonde quindi con la nuova tecnologia di illuminazione, dando vita a principeschi oggetti di design.

Strutture in vetro si ergono maestose e scultoree nello spazio, solenni nella loro immobile staticità, quasi scolpite nell'aria ma allo stesso tempo fluidamente movimentate dai guizzi luminescenti del L.E.D. Un vivace dinamismo cromatico anima la plasticità regale di queste opere uniche, rendendo la luce protagonista assoluta dello spazio.

Pataviumart ricerca con *Scultura di Luce* una nuova scenografia inusuale, interpreta concetti antitetici in un unico linguaggio ed un'unica forma, decodifica un nuovo stile dove vetro e luce si incontrano, si amalgamano, si uniscono per esplorare percorsi di design incogniti.

Ancora una volta, la luce si impone con armoniosa eleganza. Ancora una volta, il concetto di modernità si sposa con radici del passato, tradizioni lontane, storie antiche. Ancora una volta, l'originalità è firmata Pataviumart.

SCULTURA DI LUCE

On one hand - tradition: delicate pieces of milky-white Murano glass re-designing smooth curves of concentric spirals. On the other - innovation: L.E.D. technology in its latest generation allowing the light to create a prismatic gradation of colours through the transmission of rapid luminous impulses. Majestic design-pieces come to life through the fusion of craftsmanship's high mastery and the employment of the most recent discoveries in the lighting sector.

Glass structures raise as spectacular sculptures into the space: solemnly in their static immobility, seemingly engraved in the fluctuating air yet enchantingly enlivened by iridescent rays of the L.E.D. A vivacious chromatic dynamism gives life to the regal stillness of these unique pieces of art. Once again, light becomes the sovereign ruler of the space.

With its latest collection *Scultura di Luce*, Pataviumart highlights its ability in seeking for non-conventional sceneries, in translating antithetical concepts in a single language and unique way, in decoding a new style where glass and light meet, mingle and merge to explore unknown paths of design.

Once again, light establishes itself with harmonious elegance. Once again, roots of the past, ancient traditions, antique tales and modernity combine beautifully. Once again, peculiarity is being signed by Pataviumart.



LED



TYPE

CODE

SIZE



CH2408/12 cm 280xh210

CH2408/32 cm 500xh450



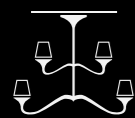
CH2408/1220L
COP032816102



TYPE

CODE

SIZE



CH2408/12	cm 280xh210
CH2408/32	cm 500xh450



CH2408/3220L
COS032903



TYPE

CODE

SIZE



CH2409/08

cm 100xh120



CH2409/0820L
CIS007903



TYPE

CODE

SIZE



TL0898/01

cm 38xh78



TL0898/01AF
CIS060816



ACCESSORIES



TYPE

CODE

SIZE



AC1270

cm 66xh120x70



AC1270/AK701010



TYPE

CODE

SIZE



AC3005

cm 87xh82x80



AC3005/AK701843



ACMR07/05

ACMR08/05



ACCM02/AK05

TYPE

CODE

SIZE



ACMR07	cm 60xh109
ACMR08	cm 60xh109



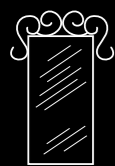
ACCM02	cm 130xh91x56
--------	---------------



TYPE

CODE

SIZE



ACMR05

cm 48xh121



ACCM03

cm 52xh62x37



ACMR05/58
ACCM03/AU58



TYPE

CODE

SIZE



ACCM05

cm 100xh87x42

ACCM05/MB



TYPE

CODE

SIZE



ACCM06

cm 100xh82x47

ACCM06/ME

TYPE

CODE

SIZE



ACCM07

cm 100xh82x47



ACCM07/NF



TYPE

CODE

SIZE




ACCR01

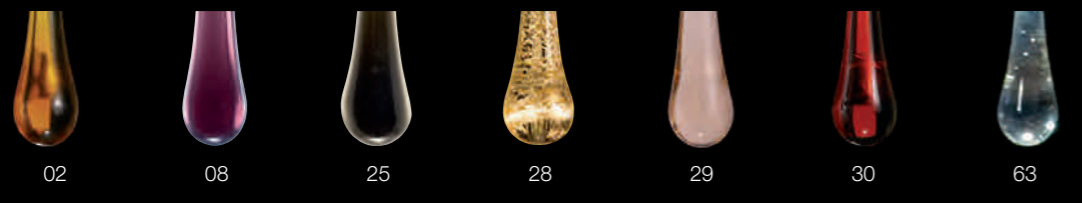
cm 170xh98x60



ACCR01/AK



TYPE	CODE	SIZE
	ACCS05	cm 116xh83x57



ACCS05/AS28



TYPE

CODE

SIZE



ACCS08

cm 1120xh86x40



01

02

08

25

28



29

30

32

65

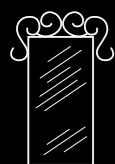
ACCS08/NX25



TYPE

CODE

SIZE



ACMR03

cm 83xh168



02



08



25



28



29



30



63

ACMR03/AS28



TYPE

CODE

SIZE



ACMR03

cm 83xh168



02



08



25



28



29



30



63



ACMR03/NF25



TYPE

CODE

SIZE



ACTB08

cm 73xh60x57



25



32

34=25+32
56=30+32

ACTB08/MP32



TYPE	CODE	SIZE
	ACTB09	cm 73xh60x57



ACTB09/NR30



TYPE

CODE

SIZE



ACTB10

cm 50xh60



ACTB10/RG



TYPE

CODE

SIZE



ACTB11

cm 50xh60



ACTB11/AI

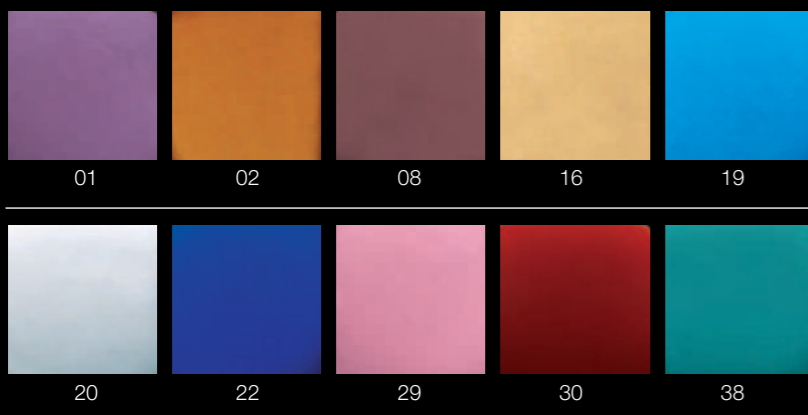
RAMAGE ALESSANDRITE ALEXANDRITE RAMAGE

Ramage con fiori in vetro di Murano. Modulo componibile in diversi colori e dimensioni. Elemento ornamentale utilizzabile come decoro per varie superfici.

Ramage with Murano glass flowers. Modular element customizable in various colours and dimensions. Ornament available as decorative part for many different surfaces.



Esempio di utilizzo
Type of use



RAMO 01

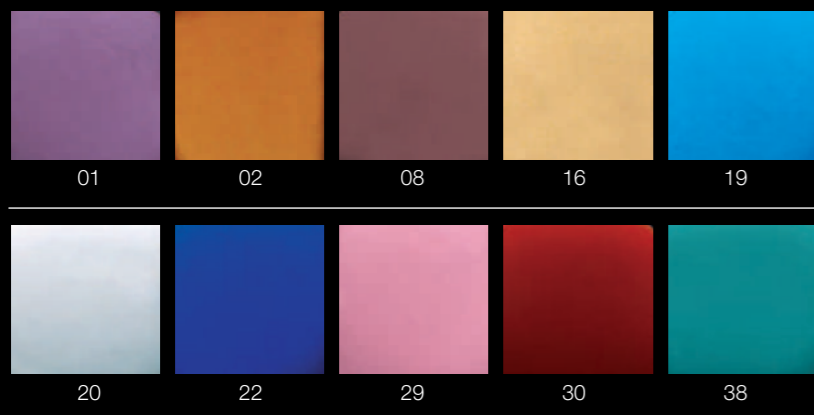
RAMAGE ROSSO E NERO RED & BLACK RAMAGE

Ramage con fiori in vetro di Murano. Modulo componibile in diversi colori e dimensioni. Elemento ornamentale utilizzabile come decoro per varie superfici.

Ramage with Murano glass flowers. Modular element customizable in various colours and dimensions. Ornament available as decorative part for many different surfaces.



Esempio di utilizzo
Type of use



58=25+30
71=20+25



RAMO 58

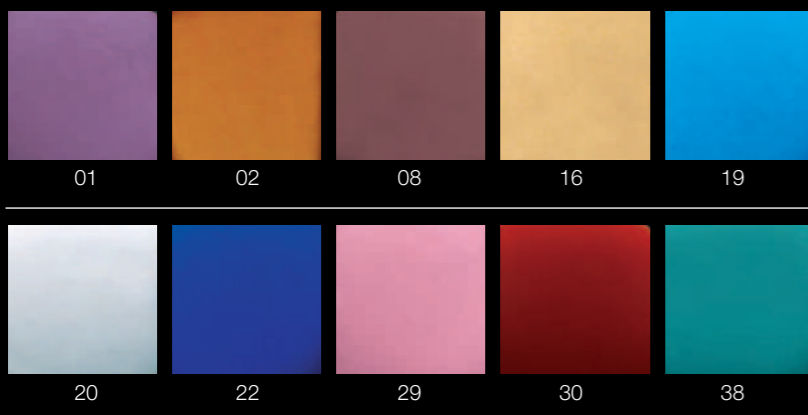
RAMAGE BIANCO E NERO BLACK & WHITE RAMAGE

Ramage con fiori in vetro di Murano. Modulo componibile in diversi colori e dimensioni. Elemento ornamentale utilizzabile come decoro per varie superfici.

Ramage with Murano glass flowers. Modular element customizable in various colours and dimensions. Ornament available as decorative part for many different surfaces.



Esempio di utilizzo
Type of use



RAMO 71

INDICE | INDEX



AP0216/02AG
page 7



AP0350/06NG
page 9



AP0351/01NG
page 11



AP1050/03NAB0
page 13



AP1222/0325
page 15



AP1850/02AS13
page 17



CH1883/08AI28
page 81



CH1892/08AI20
page 83



CH1892/08AV30
page 85



CH1921/08NJ63D1
page 87



CH1921/08NJ63D7
page 89



CH1922/08NJ30
page 91



AP1883/03AI28
page 19



AP2230/01NJ
page 21



AP2310/02RC
page 23



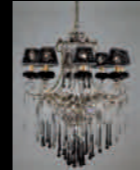
AP3100/03NF25
page 25



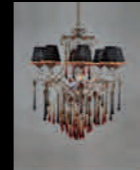
AP3300/03NA01
page 27



AP3500/05NJF1
page 29



CH1923/08NA34
page 93



CH1924/08NA58
page 95



CH1951/08AK20
page 97



CH1952/08NZ
page 99



CH1953/06MG
page 101



CH2223/08NJ08
page 103



AP3700/05NJ01
page 31



AP3700/05NJ83
page 33



AP3701/48NF58L
page 35



AP5000/01JA
page 37



AP5003/04JA
page 39



AP5005/10JA
page 41



CH2227/08AS
page 105



CH2227/12NJ
page 107



CH2230/08NJ
page 109



CH2309/08NS65
page 111



CH2309/12NS65
page 113



CH2310/08RC
page 115



AP5007/02JA
page 43



AP5100/02JA23
page 45



AP5100/05JA55
page 47



APM350/03
page 49



CH0550/02
page 53



CH0570/04
page 55



CH2311/08RS
page 117



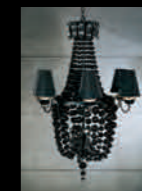
CH2315/08NF
page 119



CH2850/06NG24
page 121



CH2850/06NG30
page 123



CH2851/06NF25
page 125



CH2921/05AID3
page 127



CH0900/01
page 57



CH1020/1225
page 59



CH1020/2625
page 61



CH1022/1257
page 63



CH1350/06NG
page 65



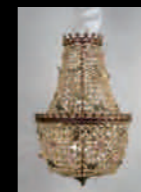
CH1583/12AI02
page 67



CH2933/05RHF3
page 129



CH3100/18NG23
page 131



CH3103/08RG
page 133



CH3105/08RF
page 135



CH3200/06MP
page 137



CH3300/12AS28
page 139



CH1810/08NC05
page 69



CH1850/08AK20
page 71



CH1850/10AK25
page 73



CH1850/18AS13
page 75



CH1857/08NJ80
page 77



CH1882/08AP22
page 79



CH3300/12MB01
page 141



CH3300/20AI05
page 143



CH3300/20AZ71
page 145



CH3300/40AT25
page 147



CH3330/12NU32P1
page 149



CH3333/20AS32C1
page 151



CH3500/10NJF1
page 153



CH3510/05NJF3
page 155



CH3510/05NJF4
page 157



CH3850/12AK30
page 159



CH3850/12MP25
page 161



CH5100/12JA23
page 163



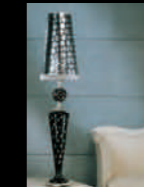
TL0834/01AI
page 231



TL0836/01AK
page 233



TL0861/01AI
page 235



TL0865/01AB
page 237



TL0871/01AI
page 239



TL0872/01AG
page 241



CH5100/16JA55
page 165



CH5200/12JA
page 167



CH5550/12JB12
page 169



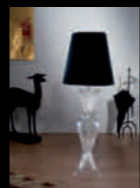
CH5550/20JA28
page 171



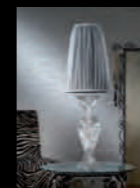
CL0350/04NG
page 175



CL1850/04AK12
page 177



TL0875/01AB23
page 243



TL0877/01AB23
page 245



TL0901/04AV
page 247



TL0902/04AI
page 249



TL0976/01
page 251



TL0977/01
page 253



CL1880/08NJ
page 179



CL1921/05NJ63D7
page 181



CL8008/32MP65
page 183



CL8050/18NB19
page 185



CL8108/32NJ65H80
page 187



CL8183/32NJ25
page 189



TL0978/01
page 255



TL0979/01
page 257



TL0984/01AB
page 259



TL0986/01AG
page 261



TL0987/01AE
page 263



TL0988/01AE
page 265



CL8183/32NA65
page 191



FL0200/01NL
page 195



FL0350/07NG
page 197



FL0525/01MP29
page 199



FL0826/05AK
page 201



FL1100/01AB42
page 203



TL0989/01MH
page 267



TL1022/0635
page 269



TL1100/01AG42
page 271



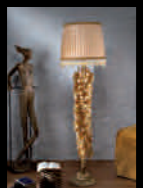
TL1105/01AK
page 273



TL1118/01AK
page 275



TL1151/01AK
page 277



FL1200/01MO
page 205



FL1921/05NC29D2
page 207



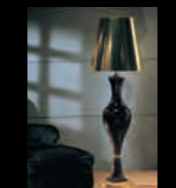
FL2850/06NG24
page 209



FL3300/06NA01
page 211



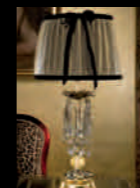
FLM097/01NF25
page 213



FLM240/01AG26
page 215



TL1200/01MO
page 279



TL1205/01AI
page 281



TL1207/01AK
page 283



TL1209/03AK
page 285



TL1810/02NC16
page 287



TL1810/06AK05
page 289



FLM241/01AG31
page 217



FLM242/01AG26
page 219



FLM408/01AI
page 221



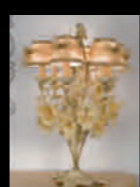
TL0323/05AI
page 225



TL0525/01AK29
page 227



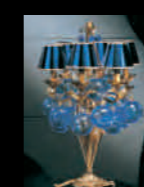
TL0833/01AI
page 229



TL1810/06NC16
page 291



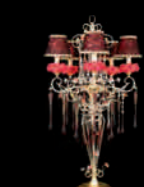
TL1843/06NC28
page 293



TL1882/06AM22
page 295



TL1921/02NJ63D7
page 297



TL1922/05AS30
page 299



TL1925/05AK73
page 301



TL1951/06AK20
page 303



TL1951/06RB72
page 305



TL1953/06MG
page 307



TL2309/06MP65
page 309



TL2311/06RC
page 311



TL2850/03NG30
page 313



CH2550/06AI
page 377



CH2560/06AK
page 379



CH2570/06AK
page 381



CH2580/06AK
page 383



CH2585/03AK
page 385



CH2585/06AK
page 387



TL2860/03NC74
page 315



TL3300/07AI30
page 317



TL3850/02AI30
page 319



TL5200/02AI
page 321



TL5550/05JA28
page 323



TLM105/01AG31
page 325



CH2590/06AI
page 389



CH2598/06NF25
page 391



CH2853/06NG32
page 393



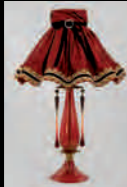
CH5500/20JA
page 395



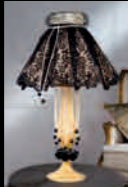
CL2550/05AI
page 397



CL2590/05AI
page 399



TLM107/01AG31
page 327



TLM160/01AG16
page 329



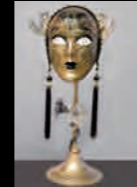
TLM225/05AG
page 331



TLM243/01AI
page 333



TLM255/01AG
page 335



TLM259/01AG
page 337



CL2853/06AG32
page 401



CL5500/05AI
page 403



FL2461/06NJ41
page 405



TL0727/05AIOP
page 407



TL1461/02AG66
page 409



TL1462/02AG66
page 411



TLM303/01AG
page 339



TLM304/01AG
page 341



TLM305/01AG
page 343



TLM307/01AK45
page 345



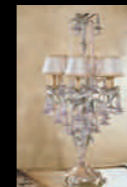
TLM343/01AV
page 347



TLM350/01RD
page 349



TL2461/02NJ41
page 413



TL2461/06NJ41
page 415



TL2462/06NC28
page 417



TL2600/03AU
page 419



TL2603/03MA
page 421



TL2853/03AI28
page 423



AP2461/02NJ41
page 353



AP2550/02AI
page 355



AP2585/02AK
page 357



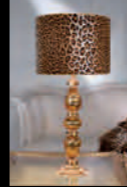
AP2590/02AI
page 359



CH1850/08LE
page 361



CH1855/08AI
page 363



TLM405/01AI
page 425



TLM407/01MP
page 427



CH2408/1220L
page 431



CH2408/3220L
page 433



CH2409/0820L
page 435



TL0898/01AF
page 437



CH2007/10LE
page 365



CH2225/08NG28
page 367



CH2301/08NF
page 369



CH2461/08NJ41
page 371



CH2500/06AK
page 373



CH2510/06NS
page 375



AC1270/AK701010
page 441



AC3005/AK701843
page 443



ACMR07/05
page 445



ACMR08/05
page 445



ACCM02/AK05
page 445



ACMR05/58
page 447



ACCM03/AU58
page 447



ACCM05/MB
page 449



ACCM06/ME
page 451



ACCM07/NF
page 453



ACCR01/AK
page 455



ACCS05/AS28
page 457



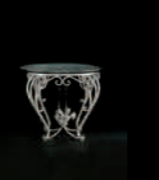
ACCS08/NX25
page 459



ACMR03/AS28
page 461



ACMR03/NF25
page 463



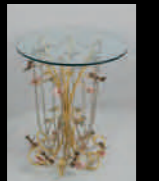
ACTB08/MP32
page 465



ACTB09/NR30
page 467



ACTB10/RG
page 469



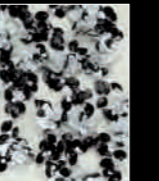
ACTB11/AI
page 471



RAMO 01
page 473



RAMO 58
page 475



RAMO 71
page 477



Pata viumart®

Since 1959

Luxury Lighting - Unique Objects - Brilliant Ideas

LEGGERE I CODICI

Le misure riportate nel catalogo sono metriche. Per convertirle in Inch esse devono essere divise per 2,54. Tutte le misure sono riportate come segue: Larghezza/Altezza/Profondità oppure Ø(Diametro)/Altezza. Esse fanno riferimento alle dimensioni massime, sono approssimative e hanno carattere puramente indicativo.

I colori degli articoli completi, dei loro componenti quali vetri, cristalli, marmi, alabastrini ecc. e quelli relativi alle rifiniture sono soggetti a variazioni in relazione all'appartenenza a determinati gruppi di prodotti, secondo i materiali usati, in relazione alla loro posizione, al loro taglio, alla loro misura, alla loro forma, alla naturale variazione delle materie prime e alla manifattura artigianale.

I colori della stampa nel presente catalogo seppur di altissima qualità non possono che avvicinarsi al colore reale degli oggetti fotografati.

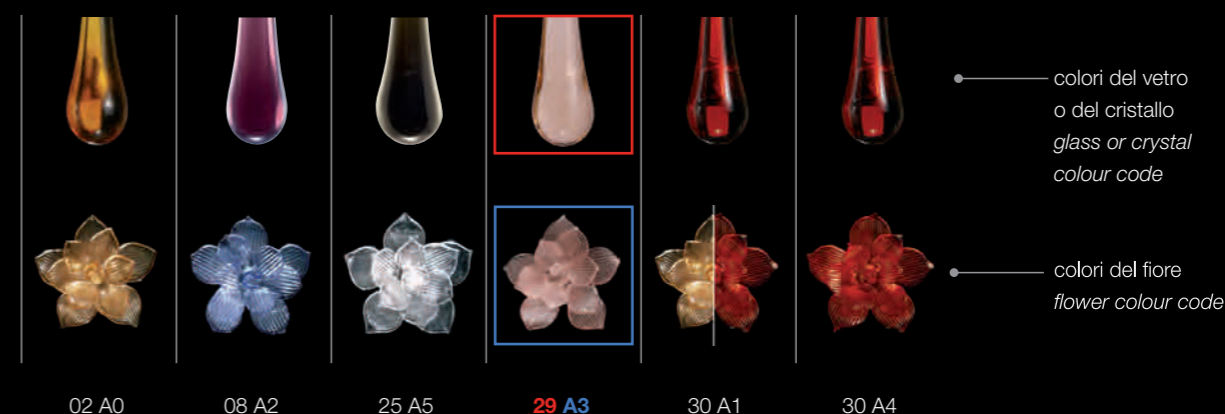
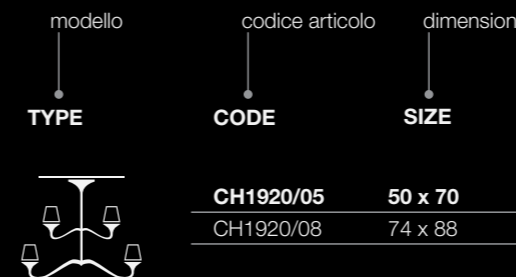
Pataviumart si riserva di apportare in qualsiasi momento modifiche tecniche ed estetiche ai prodotti atte al miglioramento degli stessi.

Tutti gli articoli presenti nel catalogo vengono identificati da un Codice Articolo composto da vari elementi. Ogni elemento del codice dà informazioni riguardanti i diversi aspetti dell'articolo stesso, dei suoi dettagli o della presenza di particolari componenti. La lunghezza del codice varia pertanto da articolo ad articolo.

È importante riportare il Codice Articolo in maniera esatta sugli ordini e controllarne la correttezza sulle successive Fatture Proforma, Conferme d'Ordine e sulle Fatture definitive. Per la Pataviumart è il Codice Articolo ad essere decisivo su un qualsiasi ordine pervenuto; eventuali descrizioni o misure aggiuntive hanno carattere puramente illustrativo e la loro concordanza con il Codice Articolo non può essere controllata dalla Pataviumart.

Pertanto, eventuali errori causati dalla incongruenza tra Codice Articolo e descrizione aggiuntiva su un ordine non saranno ritenuti dalla Pataviumart motivo di contestazione. Per questo motivo La invitiamo a specificare solamente il Codice Articolo ed aggiungere ulteriori descrizioni esclusivamente nel caso in cui esse siano strettamente indispensabili.

Nel caso in cui si trattasse di personalizzazioni, cioè di modifiche/ricieste non-standard (vedi il rispettivo capitolo), queste devono essere segnalate ed evidenziate in maniera tale da non dare adito a fraintendimenti.



READ THE CODE

Metric measurement is used in this catalogue. To obtain the dimensions in inch, please divide by 2,54. The sizes are listed as follows: Width/Height/Depth or Ø(Diameter)/Height. All reported sizes refer to the maximal dimensions; they are approximate and merely informative. The colours of the shown articles and its components such as Murano glasses, crystals, marbles, alabasters etc. as well as the finishes are subject to variation according to the product group, the used raw materials, to position, cut, size, shape and to the artisanal way of manufacturing.

The printing of the colours of the catalogue has been made according to the highest, today available quality standards but still cannot it match the original colours of the objects.

Content is subject to change. Pataviumart reserves the right to make any technical and aesthetical changes suitable to improve the products at any time. Errors and misprint excepted.

All articles shown in the catalogue can be identified by an Article Code composed of various elements. Each element of the code contains information of certain aspects of the article, its details or the presence or lack of certain components. Thus, the length of the code varies from article to article.

It is very important to copy the Article Code correctly to possible orders and to cross-check its correspondence on subsequently received Proforma Invoices, Order Confirmations or final Invoices.

We would like to remind you that the decisive part on any received order is the Article Code; possible additional information or dimensions will be regarded as purely 'descriptive' as it is impossible for Pataviumart to check their correspondence with the reported article codes. Contingent errors caused by the incongruence between Article Code and additional descriptions or dimensions on a possible order cannot be the object of claims and will not be accepted as such.

For this reason we kindly invite you not to add additional information or descriptions unless they are absolutely necessary for a correct identification of the ordered article.

In case you requested tailor-made services, i.e. modifications non-standard (see the respective chapter), these must be clearly and unconfutably marked.



CH1920/05NC29A3 ● codice articolo - article code
COS003848 ● codice paralume - shade code

Composizione del codice

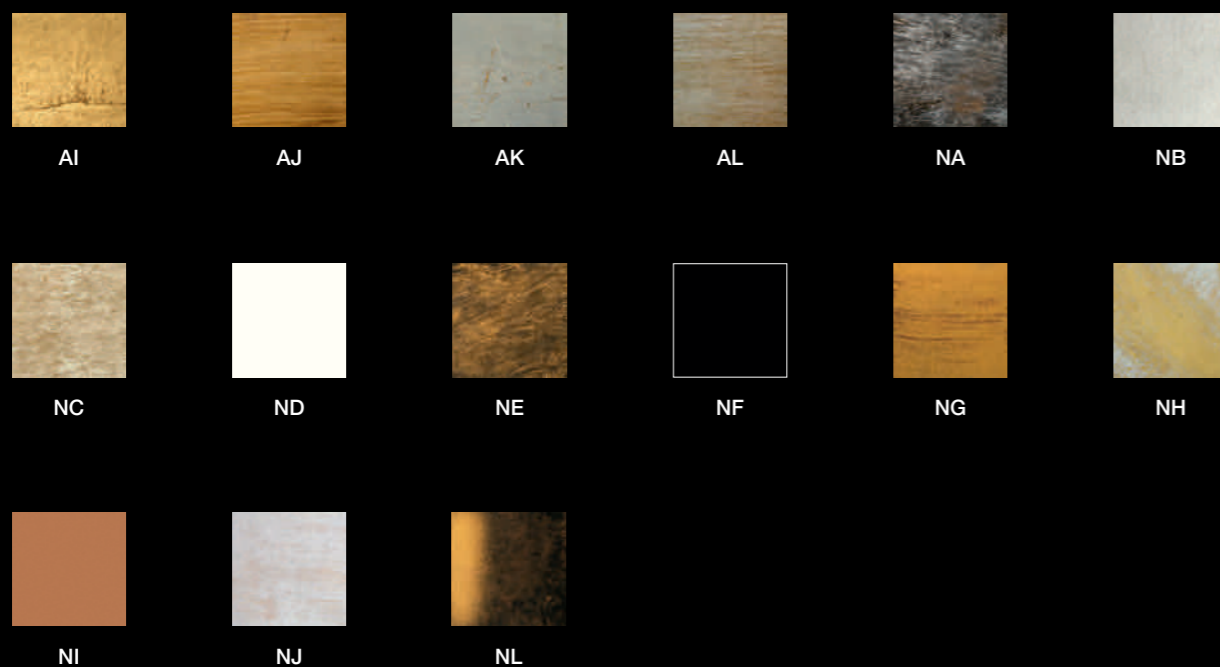


COLORI E RIFINITURE FINISHES & CODES

Colore Fusto Lampade | Lamp Frame Finishes



Colore Fusto Lampari | Chandelier Frame Finishes



LEGENDE | TABLES

Codice TIPO ARTICOLO

Code	ARTICLE TYPE
AC	Accessorio / Accessory
AP	Applique / Applique
CH	Lampadario / Chandelier
CL	Plafoniera / Ceiling Lamp
FL	Piantana / Table Lamp
TL	Lampada da Tavolo / Floor Lamp

Codice COLORI VERNICIATURE LAMPADE

Code	LAMP FRAME FINISHES
AA	Argento Lucido / Silver Glossy
AB	Argento Antico / Silver Antique
AC	Brunito / Burnished
AD	Lucido / Glossy
AE	Nero / Black
AF	Nichel / Nickel
AG	Oro Francese / French Gold
AH	Oro Zecchino / Gold
AI	Foglia Oro / Gold Foil
AJ	Foglia Oro Antico / Gold Foil Antique
AK	Foglia Argento / Silver Foil
AL	Foglia Argento Antico / Silver Foil Antique
AM	Fgl Oro & Blu / Gold Foil & Blue
AN	Fgl Oro & Rosso / Gold Foil & Red
AP	Fgl Arg & Blu / Silver Foil & Blue
AQ	Fgl Arg & Rosso / Silver Foil & Red
AR	Fgl Oro Ricco / Gold Foil "Ricco"
AS	Fgl Oro & Arg / Gold & Silver Foil
AT	Arg Ant. & Fgl Oro & Fgl Arg / Gold & Silver Foil & Silver Antique
AU	Fgl Arg & Simil Marmo / Silver Foil & Marbled
AV	Fgl Rame / Copper Foil
AZ	Avorio Perla & Fgl Arg / Silver Foil & Pearl Ivory
MA	M. Perla & Fgl Arg / Silver Foil & Mother-of-Pearl
MB	Viola & Fgl Arg / Silver Foil & Violet
MC	Viola & Fgl Oro / Gold Foil & Violet
MD	Arg Antico & Fgl Rame / Copper Foil and Silver Antique
ME	Avorio & Oro & Fgl Oro / Gold Foil & Ivory & Gold
MF	Nero & Fgl Oro / Gold Foil & black
MG	Avorio & Oro & Fgl Rame / Copper Foil & Ivory & Gold
MH	Fgl Arg & Verde / Silver Foil & Green
MI	Nero & Fgl Rame / Copper Foil & Black
MO	M. Perla & Oro Chiaro / Mother-of-Pearl & Light Gold
MP	Madre Perla / Mother-of-Pearl

Codice COLORI VERNICIATURE LAMPADARI

Code	CHANDELIER FRAME FINISHES
AI	Foglia Oro / Gold Foil
AJ	Foglia Oro Antico / Gold Foil Antique
AK	Foglia Argento / Silver Foil
AL	Foglia Argento Antico / Silver Foil Antique
AM	Fgl Oro & Blu / Blue & Gold Foil
AN	Fgl Oro & Rosso / Red & Gold Foil
AP	Fgl Arg & Blu / Blue & Silver Foil
AQ	Fgl Arg & Rosso / Red & Silver Foil
AR	Fgl Oro Ricco / Gold Foil "Ricco"
AS	Fgl Oro & Arg / Gold & Silver Foil
AT	Arg Ant. & Fgl Oro & Fgl Arg / Gold & Silver Foil & Silver Antique
AU	Fgl Arg & Simil Marmo / Silver Foil & Marbled
AV	Fgl Rame / Copper Foil
AZ	Avorio Perla & Fgl Arg / Silver Foil & Pearl Ivory
MA	M. Perla & Fgl Arg / Silver Foil & Mother-of-Pearl
MB	Viola & Fgl Arg / Silver Foil & Violet
MC	Viola & Fgl Oro / Gold Foil & Violet
MD	Arg Antico & Fgl Rame / Copper Foil and Silver Antique
ME	Avorio & Oro & Fgl Oro / Gold Foil & Ivory & Gold
MF	Nero & Fgl Oro / Gold Foil & black
MG	Avorio & Oro & Fgl Rame / Copper Foil & Ivory & Gold
MH	Fgl Arg & Verde / Silver Foil & Green
MI	Nero & Fgl Rame / Copper Foil & Black
MO	M. Perla & Oro Chiaro / Mother-of-Pearl & Light Gold
MP	Madre Perla / Mother-of-Pearl
NA	Arg Antico / Silver Antique
NB	Argento / Silver
NC	Avorio & Oro / Ivory & Gold
ND	Bianco / White
NE	Brunito & Oro / Burnished & Gold
NF	Nero / Black
NG	Oro Antico / Gold Antique
NH	Oro & Argento / Gold & Silver
NI	Oro Rosa / Rose Gold
NJ	Platino / Platinum
NK	Rosso & Oro / Red & Gold
NL	Ruggine & Oro / Rust & Gold
NM	Verde & Oro / Green & Gold
NN	Ceramica Bianca / White Ceramic
NO	Oro Lucido / Glossy Gold

NP	Bianco Lucido / Glossy White
NQ	Blu Lapis / Blue Lapis
NR	Rosso / Red
NS	Avorio Perla / Pearl Ivory
NT	Verde & Blu / Green & Blue
NU	Ruggine & Colori / Rust & Colours
NV	Viola / Violet
NZ	Oro Ricco / Gold "Ricco"
OC	Oro Chiaro / Light Gold
RA	Avorio / Ivory
RB	Avorio & Blu Ossido / Blue Oxyde & Ivory
RC	Rosa Chiaro / Light Rose
RD	Blu Ossido / Blue Oxyde
RE	Rosso Ossido / Red Oxyde
RF	Viola Metallizzato / Metallic Violet
RG	Marrone Metallizzato / Metallic Brown
RH	Sabbia Lucido / Shiny Sand
RS	Rosa Scuro / Dark Rose

Codice COLORI VETRO & CRISTALLO dominante

Code	MURANO GLASS & CRYSTAL COLOURS
01	Alessandrite / Alexandrite
02	Ambra / Amber
03	Ambra & Oro / Amber & Gold
04	Ambra & Nero / Amber & Black
05	Ambra & Rosso / Amber & Red
06	Ambra Chiaro / Light Amber
07	Ambra Chiaro & Scuro / Light & Dark Amber
08	Ametista / Amethyst
09	Ametista & Bluino / Amethyst & Light Blue/Bluino
10	Ambra Scuro / Dark Amber
11	Arancione / Orange
12	Argento / Silver
13	Argento & Oro / Silver & Gold
14	Avorio / Ivory
15	Avorio & Ambra / Ivory & Amber
16	Avorio & Oro / Ivory & Gold
17	Avorio & Verde Chiaro / Ivory & Light Green
18	Avorio & Verde Scuro / Ivory & Dark Green
19	Azzurro / Sky-Blue/Azure
20	Bianco / White
21	Bluino / Light Blue/Bluino
22	Blu / Blue
23	Cristallo Trasparente / Transparent Crystal
24	Multicolore / Multicoloured
25	Nero / Black
26	Nero & Oro / Black & Gold
27	Ocra / Ochre
28	Oro / Gold
29	Rosa / Rose
30	Rosso / Red
31	Rosso & Oro / Red & Gold
32	Trasparente (Vetro Murano) / Transparent (Murano Glass)
33	Trasparente & Alessandrite / Transparent & Alexandrite
34	Trasparente & Nero / Transparent & Black
35	Trasparente & Oro / Transparent & Gold
36	Trasparente & Rosa / Transparent & Rose
37	Verde Chiaro / Light Green
38	Verde / Green
39	Verde Scuro / Dark Green
40	Alessandrite, Rosa & Trasparente / Alexandrite, Rose & Transparent
41	Ametista & Rosa / Amethyst & Rose
42	Nero & Argento / Black & Silver
43	Blu & Oro / Blue & Gold
44	Ametista & Trasp. / Amethyst & Transparent
45	Arg. Luc. Incam. Trasp.Luc. / Glossy Silver hooded by Glossy Transparent
46	Arg. Luc. Incam Ross Luc. / Glossy Silver hooded by Glossy Red
47	Arg. Luc. Incam Amb.Luc. / Glossy Silver hooded by Glossy Amber
48	Arg. Sat. Incam. Trasp.Luc. / Polished Silver hooded by Glossy Transparent
49	Arg. Sat. Incam. Rosso Luc. / Polished Silver hooded by Glossy Red
50	Arg. Sat. Incam. Amb.Luc. / Polished Silver hooded by Glossy Amber
51	Arg. Sat. Incam. Trasp. Sat. / Polished Silver hooded by Polished Transparent
52	Rosso & Oro Incam. Trasp. Luc. / Red & Gold hooded by Glossy Transparent
53	Arg. Luc. & Amb Incam.Trasp.Luc. / Glossy Silver
54	Fumè & Trasp. / Fumè & Transparent
55	Fumè / Fumè
56	Trasp. & Rosso / Transparent & Red
57	Oro Bordi Neri / Gold with Black Rims
58	Rosso & Nero / Red & Black
59	Blu & Argento / Blue & Silver
60	Trasp. & Blu / Transparent & Blue
61	Ametista & Oro / Amethyst & Gold
62	Ambra & Blu / Amber & Blue

63	Iride / Iride
64	Ametista & Ambra / Amethyst & Amber
65	Opalino / Opaline
66	Ametista & Argento / Amethyst & Silver
67	Alessandrite & Ametista / Alexandrite & Amethyst
68	Azzurro & Oro / Sky-Blue & Gold
69	Ambra Chiaro & Argento & Trasp. / Light Amber & Silver & Transparent
70	Nero & Avventurina / Black & Avventurina
71	Bianco & Nero / White & Black
72	Bianco & Celeste Opalino / White & Pale Opaline Blue
73	Nero & Iride / Black & Iride
74	Bianco & Rosa / White & Rose
75	Ambra & Iride / Amber & Iride
76	Celeste Opalino / Pale Opaline Blue
77	Alex & Oro & Rosso / Alexandrite & Gold & Red
78	Trasp. & Verde / Transparent & Green
79	Alex & Ametista & Rosa / Alexandrite & Amethyst & Rose
80	Blu & Verde / Blue & Green
81	Argento & Rosso / Silver & Red
82	Alex & Rosa / Alexandrite & Rose

Codice	COLORI FIORI di VETRO
Code	MURANO GLASS FLOWER COLOURS
A0	F.V. Ambra / Amber G.F.
A1	F.V. Ambra & F.V. Rosso / Amber G.F. & Red G.F.
A2	F.V. Bluino / Light Blue/Bluino G.F.
A3	F.V. Rosa / Rose G.F.
A4	F.V. Rosso / Red G.F.
A5	F.V. Trasparente / Transparent G.F.
B0	FV Grande Oro / Rosa - Big Gold / Rose GF
C1	FV Edera / Chicco Rosa / Azzurro - Rose / Sky Blue Ivy / Grain GF
C2	FV Edera / Chicco Nero / Ambra - Black / Amber Ivy / Grain GF
F1	FV Coppo / Gemma Ametista - Coppo / Gem Amethyst GF
F2	FV Coppo / Gemma Opalino - Coppo / Gem Opaline GF
F3	FV Fiore Opalino - Opalite GF
F4	FV Fiore Bianco e Nero - Black & White GF
P1	FV Edera / Peperoncino Rosso - Ivy / Red Chili Pepper GF

Codice	COLORI FIORI di CONTERIA
Code	MURANO GLASS BEAD FLOWER COLOURS
D0	F.P. Ambra / Rosso / Amber / Rose G.B.F.
D1	F.P. Nere / Oro / Black / Gold G.B.F.
D2	F.P. Rosa / Oro / Rose / Gold G.B.F.
D3	F.P. Rosso / Oro / Red / Gold G.B.F.
D4	F.P. Argento/Oro / Silver / Gold G.B.F.
D5	F.P. Rosse / Oro & F.P. Nere / Oro / Red/Gold G.B.F. & Black / Gold G.B.F.
D6	FP Nere / Oro & FP Argento/Oro - Black / Gold G.B.F. 6 Silver / Gold G.B.F.
D7	FP Alessandrite - Alessandrite G.B.F.
D8	FP Alessandrite & FP Argento/Oro - Alessandrite G.B.F. & Silver / Gold G.B.F.

Codice	COLORI FIORI VETRO e FIORI PERLE Combinati
Code	Combined MURANO GLASS & BEAD FLOWERS COLOURS
G0	F.V. Ambra / Amber G.F & F.P. Ambra / Rosso / Amber / Rose G.B.F
G1	F.V. Ambra / Amber G.F & F.P. Nere/Oro / Black / Gold G.B.F.
G3	F.V. Ambra / Amber G.F & F.P. Rosso / Oro / Red / Gold G.B.F.
G4	F.V. Ambra / Amber G.F & F.P. Argento / Oro / Silver / Gold G.B.F.
G5	F.V. Ambra & F.V. Rosso / Amber G.F. & Red G. & F.P. Ambra / Rosso / Amber / Rose G.B.F.
G8	F.V. Ambra & F.V. Rosso / Amber G.F. & Red G.F. & F.P. Rosso / Oro / Red / Gold G.B.F
H2	F.V. Bluino / Light Blue / Bluino G.F. & F.P. Rosa / Oro / Rose / Gold G.B.F.
H4	F.V. Bluino / Light Blue/Bluino G.F. & F.P. Argento / Oro / Silver / Gold G.B.F.
H6	F.V. Rosa / Rose G.F. & F.P. Nere / Oro / Black / Gold G.B.F.
H7	F.V. Rosa / Rose G.F. & F.P. Rosa / Oro / Rose / Gold G.B.F.
H9	F.V. Rosa / Rose G.F. & F.P. Argento / Oro / Silver / Gold G.B.F.
I0	F.V. Rosso / Red G.F. & F.P. Ambra / Rosso / Amber / Rose G.B.F.
I1	F.V. Rosso / Red G.F & F.P. Nere / Oro / Black / Gold G.B.F.
I3	F.V. Rosso / Red G.F & F.P. Rosso / Oro / Red / Gold G.B.F.
I5	F.V. Trasparente / Transparent G.F. & F.P. Ambra / Rosso / Amber / Rose G.B.F.
I6	F.V. Trasparente / Transparent G.F. & F.P. Nere / Oro / Black / Gold G.B.F.
I7	F.V. Trasparente / Transparent G.F. & F.P. Rosa / Oro / Rose / Gold G.B.F.
I8	F.V. Trasparente / Transparent G.F. & F.P. Rosso / Oro / Red / Gold G.B.F.
I9	F.V. Trasparente / Transparent G.F. & F.P. Argento / Oro / Silver / Gold G.B.F.

Codice	Codifica TIPI PARALUMI
Code	SHADE TYPE Code
CII	Cilindrico con Intreccio / Cylindrical w / Crossed Plissé
CIP	Cilindrico Plissé / Cylindrical Plissé
CIS	Cilindrico Semplice / Simple Cylindrical
COF	Conico Faldoncino / Conical w / Folds
COI	Conico con Intreccio / Conical w / Crossed Plissé

COP	Conico Plissé / Conical Plissé
COS	Conico Semplice / Simple Conical
FIP	Fiorentina Plissé / Fiorentina Plissé
FIS	Fiorentina Semplice / Simple Fiorentina
GOP	Gonnellina Plissé / Gonnellina Plissé
OAP	Ovale Aperto Plissé / Open Oval Plissé
OAS	Ovale Aperto Semplice / Simple Open Oval
OBP	Ovale Barocco Plissé / Baroque Oval Plissé
OBS	Ovale Barocco Semplice / Simple Baroque Oval
OCF	Ovale Chiuso Plissé / Closed Oval Plissé
OCS	Ovale Chiuso Semplice / Simple Closed Oval
ONP	Onda Plissé / Wave Plissé
ONS	Onda Semplice / Simple Wave
PAP	Parigi Plissé / Parigi Plissé
PAS	Parigi Semplice / Simple Parigi
PGP	Pagoda Plissé / Pagoda Plissé
PGS	Pagoda Semplice / Simple Pagoda
QCP	Quadrato Conico Plissé / Square Conical Plissé
QCS	Quadrato Conico Semplice / Simple Square Conical
QDP	Quadrato Diritto Plissé / Straight Square Plissé
QDS	Quadrato Diritto Semplice / Simple Straight Square
RCP	Rettangolare Conico Plissé / Rectangular Conical Plissé
RCS	Rettangolare Conico Semplice / Simple Rectangular Conical
RDP	Rettangolare Diritto Plissé / Straight Rectangular Plissé
RDS	Rettangolare Diritto Semplice / Simple Straight Rectangular
SAG	Sagomato / with Irregular Shape
SPI	Spicchi / Spicchi
STP	Strega Plissé / Strega Plissé
STS	Strega / Simple Strega
VAS	Ventola Semplice con Angoli / Simple Ventola w / Angoli
VDN	Ventola Diritta Plissé con Nodo / Straight Ventola Plissé w / Knot
VDP	Ventola Diritta Plissé / Straight Ventola Plissé
VDS	Ventola Diritta Semplice / Simple Straight Ventola
VSN	Ventola Settecento Plissé con Nodo / 17th Cent. Ventola Plissé w / Knot
VSP	Ventola Settecento Plissé / 17th Cent.Ventola Plissé
VSS	Ventola Settecento Semplice / Simple 17th Cent. Ventola
WAN	Ventola con Voluta & Angoli Plissé con Nodo / Ventola w / Voluta & Angoli Plissé w / Knot
WAP	Ventola con Voluta & Angoli Plissé / Ventola w / Voluta & Angoli Plissé
WAS	Ventola con Voluta & Angoli Semplice / Simple Ventola w / Voluta & Angoli

CONDIZIONI DI VENDITA

1. Applicazione

Le presenti Condizioni Generali di Vendita costituiscono, unitamente a quelle espressamente pattuite dalle parti al momento della conclusione del contratto, l'intera ed esclusiva disciplina del rapporto contrattuale in essere tra Patavium srl (di seguito "Società") e l'acquirente (di seguito "Cliente") salvo quanto eventualmente concordato per iscritto successivamente alla conclusione del contratto. Le stesse sono da intendersi sostitutive di ogni diverso accordo precedentemente intercorso fra le parti e dunque prevalenti su ogni termine o condizione contenuta o riportata nell'ordine del Cliente o nella corrispondenza, o implicite nella prassi commerciale o menzionate in corso di trattativa.

2. Termine di Pagamento

I Termini di pagamento sono perentori e vengono concordati alla definizione dell'ordine e riportati nella conferma scritta da parte della Società. Il pagamento delle fatture deve essere effettuato per l'intero importo, senza alcuna detrazione, compensazione o qualsiasi altra eccezione. L'eventuale esenzione dall'IVA da parte del Cliente deve essere espressamente specificata nell'ordine e deve essere adeguatamente comprovata. Qualsiasi proroga del credito concessa al Cliente può essere modificata o revocata in qualsiasi momento. La Società si riserva il diritto di sospendere l'evasione di ordini ancora in essere qualora risultassero delle fatture scadute non saldate. Nel caso in cui i pagamenti non siano effettuati nei tempi concordati, la Società si riserva il diritto di applicare un interesse di mora pari al "Prime Rate" pubblicato ne "Il Sole 24 Ore" del giorno di fatturazione, maggiorato di 4 punti percentuali.

3. Merce e Prezzi

I prezzi della merce sono da intendersi pattuiti in relazione a quanto risultante nel listino della Società al momento del perfezionamento del contratto. La Società, fino al perfezionamento del contratto, ha il diritto, in qualsiasi momento e senza preavviso, di aggiornare e/o modificare i prezzi e/o di ritirare qualsiasi merce dalla gamma di prodotti offerti. Salvo diversa pattuizione scritta, i prezzi indicati dalla Società si intendono per spedizione franco deposito della Società stessa in imballo originale, IVA esclusa. L'IVA sarà applicata al tasso vigente alla data di fatturazione.

4. Ordini

Il Cliente deve effettuare gli ordini per iscritto, su carta intestata dell'azienda, ed inoltrarli via fax, e-mail o posta in originale. L'ordine deve essere timbrato e firmato dal Cliente nella persona munita di relativo potere, e sarà soggetto ad accettazione scritta da parte della Società tramite Conferma d'Ordine indicante prezzi e condizioni particolari di fornitura e pagamento. Non è necessario un quantitativo minimo di ordine. Tutta la merce verrà fornita e fatturata a pezzi o in misurazione metriche. Se l'ordine viene trasmesso a seguito ed in base a un'offerta precedentemente formulata dalla Società, i prezzi indicati nell'offerta sono da intendersi vincolanti per il solo periodo di efficacia della stessa. Al fine di assicurare una tempestiva e corretta spedizione è necessario utilizzare i numeri di Codice Articolo della Società indicati in maniera chiara nel catalogo, o su precedenti Conferme d'Ordine, Fatture Proforma o Fatture di Vendita. Il Cliente provvederà esplicitamente a specificare in un'eventuale conferma scritta la natura di mera "conferma di ordine già esistente" precedentemente inoltrato in forma scritta o non scritta, ciò al fine di evitare duplicazioni di ordini. In caso contrario, il Cliente sarà ritenuto responsabile per qualsiasi conseguente duplicato di detto ordine esistente e pagherà alla Società un importo per la transazione pari al venti per cento netto di listino della merce compresa nell'ordine duplicato, oltre a tutte le spese di trasporto per la consegna e la conseguente restituzione della merce alla Società.

5. Spese di Consegna

La merce viene consegnata "ex-fabbrica", pertanto la Società non applica spese per la consegna. Nel caso in cui tra la

Società ed il Cliente fosse stata concordata una modalità di consegna diversa, la Società aggiungerà le spese del trasporto sulla Conferma d'Ordine, Fattura Proforma o Fattura di vendita emesse al Cliente. La Società non è in alcun modo responsabile per eventuali ritardi causati dalle imprese di trasporto rispetto alle previsioni di ritiro della merce e la successiva consegna al Cliente.

6. Consegna

Tutte le ore e date di consegna indicate in qualsiasi preventivo, riscontro di ordine o altro documento sono approssimative e non possono in ogni modo considerarsi termini essenziali.

7. Forza Maggiore

Qualora l'esecuzione degli ordini sia ritardata o impedita da causa non imputabile alla Società ivi compresa l'impossibilità della stessa di procurarsi i servizi, materiali od articoli necessari per l'adempimento del contratto, o di procurarsi i medesimi solo a prezzi maggiorati, la Società potrà recedere dagli ordini o ritardare l'evasione degli stessi. Resta inteso che nel caso di ritardo la Società comunicherà lo stesso al Cliente e questi potrà esercitare diritto di recesso dall'ordine senza null'altro pretendere dalla Società. In ogni caso, l'inadempimento o il ritardo per le ragioni suddette ed in genere per causa non imputabile alla Società esclude qualsiasi forma di responsabilità della stessa, ivi compreso ogni preteso diritto di risarcimento del danno.

8. Rifiuto o mancata Accettazione della Consegna

Se il Cliente rifiuta o non accetta la consegna della merce presentata conformemente al contratto, o non adotta le azioni necessarie per rendere possibili la consegna e/o la spedizione della stessa, la Società si riserva il diritto di risolvere il contratto con effetto immediato e di ottenere dal Cliente il rimborso di tutte le perdite e dei costi addizionali nei quali sia incorsa a seguito del rifiuto o della mancata accettazione.

9. Ispezione

Sarà responsabilità del Cliente ispezionare e controllare tutta la merce immediatamente, e comunque non oltre otto giorni, al momento della consegna della stessa, al fine di verificare colore, rifiniture, misure, stato, precisione e, in genere, la corrispondenza della merce consegnata a quella ordinata. Il Cliente è ritenuto responsabile per l'ispezione ed il controllo della merce anche nel caso in cui, su richiesta espressa dello stesso, questa venga consegnata a terzi. Il Cliente è tenuto a comunicare per iscritto alla Società, entro otto giorni dalla consegna, vizi riscontrati e riscontrabili ad un primo esame, o qualsiasi altro reclamo in relazione ai prodotti. Nel caso in cui il cliente non effettui la comunicazione di cui sopra, i prodotti saranno considerati definitivamente accettati e conformi a quanto stabilito dal contratto di vendita.

10. Rischio e Diritto

La merce rimarrà di sola ed assoluta proprietà della Società fino a quando il Cliente non avrà pagato alla Società l'intero importo concordato. Ogni rischio sulla medesima merce graverà invece interamente sul Cliente dal momento del ritiro della stessa o dalla presa in custodia da terzi indicati per suo conto. Il Cliente dovrà assicurare la merce in modo adeguato. Fino al momento in cui avverrà il pagamento, il Cliente sarà esclusivamente depositario della merce per conto della Società, in un ruolo fiduciario, e custodirà la stessa in modo tale che la si possa identificare come proprietà della Società. La Società si riserva il diritto immediato di riacquistare il possesso di qualsiasi merce sulla quale continui ad avere il diritto come summenzionato, e successivamente di rivendere la stessa. A tale fine il Cliente riconosce alla Società il diritto di visitare i suoi locali, con o senza veicolo, durante le normali ore di lavoro. Questo diritto continuerà a sussistere anche in caso di risoluzione del contratto dovuta a qualsiasi motivo e senza costituire pregiudizio per qualsiasi altro diritto maturato dalla Società.

11. Responsabilità

La Società non sarà responsabile nei confronti del Cliente:

- (I) per una differenza di quantitativo tra merce consegnata rispetto a quella ordinata, salvo il tempestivo reclamo inviato dal Cliente entro otto giorni dalla data della consegna della merce.
- (II) per mancata consegna, danno o perdita della merce, o di qualsiasi sua parte, durante il trasporto, (quando la merce viene trasportata dai veicoli della Società o da un corriere per conto della Società) salvo il tempestivo reclamo inviato dal Cliente entro otto giorni dalla data della consegna.
- (III) per difetti della merce causati da usura, condizioni insolite di immagazzinamento, imballaggio non idoneo al trasporto, uso, o applicazione di qualsiasi trattamento o processo dopo l'acquisto (incluso, ma non ad esso limitato, l'acquisto di qualsiasi tipo di spray, colore o trattamento anti-fiamma) o qualsiasi altro atto, modifica o negligenza del Cliente o di terzi;
- (IV) per altri difetti della merce non comunicati alla Società entro otto giorni dalla consegna, ed in qualsiasi caso prima che detta merce venga utilizzata o venduta a terzi.
- (V) per qualsiasi perdita, danno o lesione diretta o indiretta risultante da lavorazione difettosa del materiale o altro, in qualsiasi modo ciò avvenga, indipendentemente dal fatto che sia stata causata o meno dalla negligenza della Società, dei suoi dipendenti o agenti.

Quando la responsabilità viene accettata dalla Società conformemente al paragrafo precedente l'unica obbligazione della Società sarà, a sua discrezione, rettificare qualsiasi ammanco o mancata consegna e/o, come opportuno, sostituire o riparare qualsiasi merce che risulti danneggiata o difettosa e/o rifondere il Cliente del costo di tale merce. La responsabilità globale della Società verso il Cliente, per negligenza, violazione del contratto, false dichiarazioni o altro, non supererà in nessuna circostanza il costo della merce difettoso, danneggiata o non consegnata che darà luogo a questa responsabilità, determinata dal prezzo netto fatturato al Cliente per detta merce, in qualsiasi evenienza o serie di occorrenze. I prezzi della merce stabiliti dalla Società tengono conto dei limiti di responsabilità sopra indicati. Il Cliente può, mediante avviso scritto, richiedere alla Società di accordarsi su un limite superiore di responsabilità a condizione che si possa ottenere una copertura assicurativa. Le presenti condizioni generali delineano l'intero ambito della responsabilità della Società riguardo ai prodotti, con esclusione di qualsiasi altra garanzia, condizione e termine espressi o impliciti, previsti dalla normativa nazionale ed internazionale, in ordine alla qualità o alla idoneità per qualsiasi uso particolare dei prodotti. Rimane salva l'applicazione delle garanzie inderogabili per legge.

12. Resi

- (I) Per la riconsegna dei prodotti alla Società dovranno essere applicate le specifiche condizioni indicate di volta in volta e per iscritto dall'operatore della Società.
- (II) La Società non accetta la restituzione di nessuna merce in cambio dell'ottenimento di credito, salvo un precedente accordo scritto intercorso fra le parti.
- (III) Dopo aver ricevuto dalla Società l'autorizzazione alla restituzione dalla merce, sarà cura del Cliente riconsegnare o far riconsegnare al reparto di controllo della Società medesima i prodotti perfettamente integri ed adeguatamente imballati entro ventotto giorni dalla data di fattura in porto franco. Tutte le parti eventualmente aggiunte dal Cliente ai prodotti dovranno essere rimosse prima della restituzione. La Società sarà autorizzata, in caso contrario, a rimuovere dal prodotto tutte le parti aggiunte senza nulla riconoscere e/o restituire al Cliente.
- (IV) I prodotti sono riconsegnati a rischio del Cliente ed è pertanto da intendersi gravante sullo stesso ogni responsabilità per perdita o danneggiamento della merce.
- (V) La Società si riserva il diritto di applicare un addebito pari al trenta per cento del prezzo della fattura per i resi inferiori al valore di 1000,00 Euro, ed un addebito pari al venti per cento del prezzo della fattura per i resi superiori al valore di 1000,00 Euro. I resi inferiori al valore di 300,00 Euro non saranno accettati.

13. Accostamento di Colore e di Rifinitura

La Società non garantisce e non si assume alcuna responsabilità in merito alla conformità del colore, tonalità e rifiniture, della merce consegnata al colore, tonalità e rifiniture dei campioni mostrati in qualsiasi pubblicità, campionario, campionatura, catalogo, o altrove.

Fermo quanto stabilito al precedente capoverso, nel caso in cui il Cliente richieda un accostamento accurato, lo stesso dovrà consegnare alla Società un campione di colore, tonalità o rifinitura richiesti, oppure chiedere alla Società di fornire un campione del suo stock attuale, se esistente.

14. Campioni

I campioni di merce verranno spediti dalla Società via posta o corriere previo accordo tra le parti.

I campioni in visione restano di proprietà della Società e sono da restituire entro trenta giorni salvo diversa autorizzazione scritta dalla Società.

Nel caso in cui il Cliente non restituisca i suddetti campioni in visione entro i 30 giorni, o comunque entro la data stabilita, la Società si riserva il diritto di addebitarli al costo in vigore alla data di consegna.

15. Insolvenza e Inadempienza

Se il Cliente si impegna in un atto di concordato o entra in bancarotta o si accorda con i suoi creditori, o se viene emesso un provvedimento cautelare di sequestro del patrimonio contro di lui o (in veste di società) viene emesso un ordine o viene deliberata una risoluzione per la liquidazione della sua azienda (per motivi diversi dalla fusione o incorporazione precedentemente approvata per iscritto dalla Società) o se viene nominato un custode giudiziario dei beni del Cliente o della sua azienda, o se insorgessero le circostanze necessarie affinché il tribunale o un creditore richiedano la nomina di un custode giudiziario o di un amministratore, o conferiscano al tribunale il diritto di emettere un ordine di liquidazione, o se il Cliente intraprende o subisce un'azione simile od analoga quale conseguenza di debito o commette qualsiasi violazione di questo o qualsiasi altro contratto tra la Società e il Cliente, la Società può, senza pregiudicare nessun degli altri suoi diritti, fermare tutta la merce in transito e/o sospendere ulteriori consegne e/o recedere dal contratto mediante notifica scritta al cliente.

16. Rinuncia di Diritti

La mancanza, da parte della Società, di esercizio o applicazione di qualsiasi diritto previsto dal presente atto, non costituisce rinuncia alcuna.

17. Notifiche

Qualsiasi notifica menzionata nel presente atto verrà considerata debitamente comunicata se inviata a mezzo lettera raccomandata, fax, corriere o qualsiasi altro mezzo di comunicazione che assicuri la prova e la data di ricevimento della comunicazione.

18. Legge Vigente e Giurisdizione

Il contratto verrà regolato e interpretato conformemente alle leggi italiane con esclusione delle convenzioni internazionali, e le parti menzionate nel presente atto si sottomettono alla giurisdizione esclusiva dei tribunali italiani.

19. Foro Competente

Il Foro di Padova, Italia, sarà competente in via esclusiva per qualunque controversia nascente dall'applicazione delle condizioni generali di vendita ai rapporti commerciali intercorrenti tra la Società ed il Cliente.

20. Diritti d'Autore, Diritti Industriali e Brevetti

Pataviumart® è un marchio registrato della Pataviumart srl. Tutti i prodotti della Società sono protetti da diritti d'autore, da diritti industriali, da leggi italiane, comunitarie ed internazionali. Sono severamente vietate la parziale o completa pubblicazione, trasmissione, divulgazione, copia o qualsiasi altra duplicazione di prodotti, dati, testi, grafici, fotografie, immagini ecc. senza esplicita autorizzazione scritta rilasciata dalla Pataviumart srl. Tutti i diritti sono riservati.

TERMS & CONDITIONS OF SALES & TRADING

1. Application

The following Terms & Conditions of Sales & Trading constitute, together with those expressly fixed at the moment of the conclusion of the contract of sales, the entire existing contractual relation between Pataviumart srl. (the "Company") and any purchaser (the "Customer") and substitute divergent agreements except for agreements signed by a legal representative of the company which have to be written on the Company's letter-headed paper. These conditions apply to all sales of goods by Pataviumart srl. to any purchaser and shall apply in place of and prevail over any terms or conditions contained or referred to in the Customer's order or in correspondence or elsewhere or implied by trade custom practice or course of dealing and any purported provision to the contrary are hereby excluded or extinguished.

2. Terms of Payment

Terms are peremptory and are agreed upon when the order is received by the Company, which, however, will indicate such terms on its respective order confirmation. Payments of invoices shall unless otherwise agreed in writing by the Company be made in full without any deduction, set-off or any further sort of request. Any exemption of V.A.T. of the Customer has to be expressly indicated on the order and must be proved adequately. Any extension of credit allowed to the Customer may be changed or withdrawn at any time. If in the opinion of the Company the credit-worthiness of the Customer shall have deteriorated prior to delivery the Company may require full or partial payment of the price prior to delivery. The Company reserves the right to hold back any order pending if an account is overdue for payment. In the event that the payments are not made within the agreed date/dates, the Company reserves the right to charge delay interests totalling the "Prime Rate" published on "Il Sole 24 Ore" on the date of invoice marked up by 4 per cent.

3. Goods and Prices

The prices payable for the goods shall be those contained in the Company's pricelists, therefore current at the time of the fulfilment of the contract. The Company shall have the right at any time without prior notice to up-date and/or change its prices, to make any technical and aesthetic changes suitable to improve the products and/or to withdraw any goods from the range of products offered. If not specified differently, all the prices are "ex-factory" from the Company, goods packed to be shipped. All prices exclude V.A.T. which will be added according to the rate applicable on the date of invoicing.

4. Orders

Orders must be sent to the Company in writing on Client's letter-headed paper by either fax, e-mail or post. The latter has to be an original order document; copies are not accepted by post. The order must be rubber-stamped and signed by the person in charge of the purchase department in the Customer's company. There is no minimum order. All orders will be supplied and invoiced with metric measurements or apiece. Orders must be confirmed in writing by the Customer and are in all cases subject to acceptance by the Company, which will send a written order confirmation to the Customer. If the order refers to an offer previously made by the Company, the conditions, terms and prices of which are still applicable, the Company will confirm the prices of the offer. In case the offer is not applicable anymore, the Company will charge the current prices for all goods regardless of the prices quoted on the offer. In all cases shall the Company quote on any order confirmation the respective prices, payment and delivery terms and conditions. In order to guarantee a prompt and correct delivery the Customer must on all orders clearly indicate the Company's Article Code which is used by the Company in its catalogues, samples, order confirmations, proforma invoices or sales invoices. No additional information or descriptions must be added by the customer unless they are absolutely necessary for a correct identification of the ordered article. If any confirmation, written or oral, of an order by the Customer does not expressly

and prominently state that it is a confirmation of an existing order, the Customer shall be responsible for any consequent duplication of the said existing order and shall pay the Company a handling charge equal to twenty per cent of the net list price of the goods comprised the duplicate order plus all carriage costs arising from the delivery or consequent return of the said goods to the Company.

5. Delivery Charge

Goods are delivered "ex-factory"; therefore, there are no transport costs. In case the Company and the Customer agreed on different delivery terms and conditions, the Company will add the transport costs to the order confirmation, proforma invoice or sales invoice and charge the Customer consequently. The Company and its suppliers are under no circumstances liable for any delays caused by the transport agent with regard to the loading and the delivery of the Customer's goods.

6. Delivery

Any time or date for delivery is approximate only and not of any contractual effect and the Company shall not be under any liability in respect of any failure to deliver at any particular time or date. Any date and time mentioned in any acknowledgement of order or elsewhere can, under no circumstance, be considered essential.

7. Force Majeure

In case it is impossible for the Company to carry out an order because of obstacles or hindrances beyond any reasonable control of the Company including the Company's impossibility to obtain the necessary services, materials or articles to carry out the order, except for price increases, the Company may delay the production of the goods and, once informed the Customer about the delay, the latter has the right to cancel the total or a part of his order without being charged any amount or compensation by the Company. The Company shall in no case be liable for this delay or the cancellation or any other case which makes it impossible for the Company to carry out the order. The Company shall under no circumstance be liable to compensation.

8. Refusal or Failure to take Delivery

If the Customer refuses or fails to take delivery of goods tendered in accordance with the contract or fails to take any action necessary on its part for delivery and/or shipment of the goods the Company shall be entitled to terminate the contract with immediate effect and recover from the Customer any loss and additional costs incurred as a result of such refusal or failure.

9. Inspection

It shall be the responsibility of the Customer to inspect all goods immediately on delivery and in any event within the subsequent eight days. The Customer must check the colour, the finishes, the dimensions, the state and accuracy of the goods and ensure that the goods correspond to those ordered. The Customer's said responsibility shall not be in any way diminished or extinguished in the case of goods which are delivered to a third party on the instruction of the Customer. The Customer must notify the Company in writing within eight days after delivery noted and noticeable faults and damages or any other claim regarding the goods. In case the Customer does not notify as aforesaid, the goods are considered definitely accepted and corresponding to the sales contract. Hidden or not apparent faults or damages may be communicated to the Company within the first year after delivery. Such hidden or not apparent faults or damages must, however, be communicated in writing to the Company within eight days after they had been noted.

10. Risk and Title

The goods shall remain the sole and absolute property of the Company as legal and equitable owner until such time as the Customer shall have paid in full to the Company the agreed

price therefore. Until such payment the Customer shall be in possession of the goods solely as bailee for the Company and in a fiduciary capacity and shall insure them accordingly and store the goods in such a way as to enable them to be identified as the property of the Company. After delivery or acceptance in custody of the goods even by a third party on the instruction of the Customer, any risk related to such goods shall entirely be on Customer's side. The Company reserves the immediate right of re-possession of any goods to which it has retained title as aforesaid and thereafter to re-sell the name and for this purpose the Customer hereby grants an irrevocable right and license to the Company's servants and agents to enter upon all or any of its premises with or without vehicles during normal business hours. This right shall continue to subsist not with standing the termination of the contract for any reason and is without prejudice to any accrued rights of the Company thereunder or otherwise. This access must be granted to allow the withdrawal of the goods for which the payment to the Company is overdue. Any withdrawal of goods does not entail that the Company retreats from the existing contract.

11. Liability

The Company shall not be liable to the Customer:

- (I) for shortage in quantity delivered unless the Customer notifies the Company of any claim for short delivery within fourteen days of the date of the Company's invoice for the goods;
- (II) for non-delivery of the goods or damage to or loss of the goods or any part thereof in transit (where the goods are carried by the Company's own transport or by a carrier on behalf of the Company) unless the Customer shall notify the Company of such claim within fourteen days of the date the Company's invoice for the goods and in case of goods all or any part of which are received damaged, unless the Customer shall sign for them as damaged and shall immediately notify the Company of the damage in writing;
- (III) for defects in the goods caused by the fair wear and tear, abnormal conditions or storage or use or the application of any treatment or process whatsoever to the goods after purchase (including, without limitation, any spray, colouring or flame proofing) or any act, neglect or default of the Customer or of any third party;
- (IV) for other defects in the goods unless notified to the Company within fourteen days of the date of the Company's invoice for the goods and in any event before the goods are passed on or sold to a third party;
- (V) for any loss, damage or injury direct or indirect resulting from defective material, faulty workmanship or otherwise, howsoever arising and whether or not caused by the negligence of the Company its employees or agents SAVE THAT the Company shall accept liability for death or personal injury caused by the negligence of the Company.

Where liability is accepted by the Company the Company's obligation shall be at its option to make good any shortage or non-delivery and/ or as appropriate to replace or repair any goods found to be damaged or defective and/or to refund the costs of such goods to the Customer. The Company's aggregate liability to the Customer whether for negligence, breach of contract, misrepresentation or otherwise shall in no circumstances exceed the costs of the defective, damaged or undelivered goods which give rise to such liability as determined by the net price invoiced to the Customer for the said goods in respect of any occurrence or series of occurrences.

The Company's prices are determined on the basis of the limits of liability set out in this Condition. The Customer may by written notice to the Company request the Company to agree a higher limit of liability provided insurance cover can be obtained therefore. The aforesaid and following Conditions cover the entire limits of liability of the Company with respect to the goods and exclude any other liability, warranty or conditions explicit or implicit fixed by law referring to quality or qualification of any particular use of the goods, save those which by force of law cannot not be abrogated.

12. Returns

- (I) For all returns of goods to the Company the specific condition of the Company must be applied.
- (II) No goods can be accepted back for credit unless the Company's prior written agreement for their return has been obtained.
- (III) After having obtained the authorization for returning the goods it is the Customer's responsibility to return the goods to the Company within twenty-eight days from invoice date. The goods must be adequately packed, intact and protected for transport and returned to the control department of the Company on Customer's expenses within twenty-eight days after invoice date. Any added parts must have been removed completely before returning the goods. Failing this the Company will be authorized to remove all added parts.
- (iv) The Customer bears all risks related to the returning of the goods and therefore will be liable for any loss, shortage or damage of the goods or the added parts returned together with such goods.
- (v) The Company reserves the right to impose a thirty per cent handling charge on the invoice price of returns with an invoiced value below 1000,00 Euro and a twenty per cent handling charge on the invoice price of returns with an invoiced value above 1000,00 Euros. Returns with an invoiced value below 300,00 Euros will not be accepted by the Company.

13. Colour and Finish Matching

All Conditions, warranties and representations expressed or implied by statute common law or otherwise that the colours, shades or finishes shall match accurately the colour, shade or finish of any sample or cutting or of goods shown in any advertisement, pattern book, display card, catalogue or elsewhere are hereby excluded. Without prejudice to paragraph (i) of this Condition, in the event that the Customer requires an accurate match, the Customer shall either deliver a sample or cutting of the required colour, shade or finish to the Company or ask the Company to supply a colour, shade or finish sample from its current stock, if the latter is held.

14. Samples

Samples will be sent by post or carrier on application to the Company. The samples on approval remain Company's property as per Condition 10 of these Terms & Conditions of Sales & Trading and not returned to the Company within thirty days or within the agreed period will be charged at the price per sample ruling at the date of despatch.

15. Insolvency and Default

If the Customer enters into a deed of arrangement or commits an act of bankruptcy or compounds with his creditors or if a receiving order is made against him (being a company) an order is made or a resolution is passed for the winding up of the Customer (otherwise than for the purposes of amalgamation or reconstruction previously approved in writing by the Company) or if a receiver is appointed of any of the Customer's assets or undertaking or if circumstances arise which entitle the Court or a creditor to appoint a receiver or manager or which entitle the Court to make a winding-up Order or if the Customer takes or suffers any similar or analogous action in consequence of debt or commits any breach of this or any other contract between the Company and the Customer the Company may without prejudice to any of its other rights stop any goods in transit and/or suspend further deliveries and/or by notice in writing to the Customer determine the contract.

16. Waiver

Failure by the Company to exercise or enforce any rights hereunder shall not be a waiver of any such right nor operate so as to bar the exercise or enforcement thereof at any time or times thereafter.

17. Notice

Any notice hereunder shall be deemed to have been duly given if

sent by prepaid first class post, telex, fax or by any other means of communication to the party concerned if proof and date of delivery are guaranteed.

18. Governing Law

The contract shall be governed by and construed in accordance with the Italian Law and the parties hereby submit to the jurisdiction of the Italian Law. Any international conventions are hereby excluded.

19. Place of Jurisdiction

The Court of Padova, Italy is the only and exclusive place of jurisdiction for any dispute related to the application and interpretation of the General Terms and Conditions of Sales and Trading between the Company and the Customer.

20. Trademark Laws & Copyrights

Pataviumart® is a registered trademark of Pataviumart srl. All products of the Company are protected under Italian & International Copyright Laws, trademark laws, industrial laws or otherwise. Any partial or complete publication, transmission, copy or any other duplication of products, data, texts, graphics, photographs, images etc. is strictly forbidden without explicit written consent by Pataviumart srl.

All rights reserved.

REDAZIONE | EDITORIAL

Art Direction & Design

Cristian Gomiero
Simonetta Gomiero

Layout & Illustrazioni

Layout & Illustration
Cristian Gomiero
Moreno Trisotto

Fotografia

Photography
Nicola Vegro

Testi

Calligraphy
Mayc R. Letzner
Moreno Trisotto

Stampa & Produzione

Produced & Printed
Grafiche Antiga spa
Crocetta del Montello, Treviso, Italia

Pataviumart®

Pataviumart srl
Villa Wollemborg
Via Aurelia 2
35010 Loreggia (PD)
Italia

Tel. +39 049 5790903
Fax +39 049 9321686
info@pataviumart.it
www.pataviumart.it

Orari Ufficio

Lunedì - Venerdì
09.00 - 13.00 e 14.00 - 18.00

Office Hours

Monday-Friday
09.00 - 13.00 and 14.00 - 18.00

Pataviumart® è un marchio registrato della Pataviumart srl, Italia.
Swarovski® è un marchio registrato della Swarovski AG, Austria.

Pataviumart® is a registered trademark of Pataviumart srl, Italy.
Swarovski® is a registered trademark of Swarovski AG, Austria.